

وَضَعِ لِلنَّاسِ بَيْتًا مَبْرُكًا وَهَذَا الْعَالَمُ

وَقَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 مَا بَيْنَ بَيْتِي وَمَنْبَرِي رُفُضَةٌ مِنْ بَاطِلِ الْجَنَّةِ وَمَنْبَرِي عَلَى الْخَوْضِ
 زِمَانَةُ حَضْرَتِ آدَمَ سَاجِدٍ نَكَحَتْهُ الشَّجَرَةُ كَيْ تَعْمِيرِي دَوْرًا
 حَرَمِينَ شَرِيفِينَ كِي تَعْمِيرُ تَمَسِينِ كِي مَكَلِّ تَارِخِ

تاریخ عربین

از
 حضرت مولانا محمد مالک صاحب کاندھلوی

شائع کریمہ

مکتبہ عثمانیہ بیروت الحمد

شند و اللہ یار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مَا بَيْنَ بَيْتِي وَمَنْبَرِي رَوْضَةٌ مِّنْ رِّيَاضِ الْجَنَّةِ وَمَنْبَرِي عَلَى حَوْضِي

زمانہ حضرت آدم سے آج تک کعبۃ اللہ کے تعمیر و دور اور حرمین شریفین
کی تعمیر و تاسیس کی مکمل تاریخ

تاریخ حرمین

۲۸

حضرت مولانا محمد مالک صاحب کاندھلوی

شائع کردہ

مکتبہ عثمانیہ بیت الحمد سنڈواللہ یار

حقوق طبع محفوظ

طابع ————— عزیزم خواجہ عبدالاحد قرآن محل کراچی

ناشر ————— قاری محمد سعد کاندھلوی

ایک سال

تعداد اشاعت

قیمت ۸-۵۵

بیرا پست سب مراعات

قاری محمد سعد کاندھلوی

مکتبہ عثمانیہ بیت الحمد

ٹنڈوالہار

مغربی پاکستان

فہرست مضامین "تاریخ حرمین"

صفحہ	عنوانات
۶	پیش لفظ
۷	بارگاہ رسالت میں نذرانہ اخلاص و عقیدت
۹	زمین کے اس مقدس حصّہ کی عظمت و فضیلت جہاں کعبۃ اللہ قائم ہے۔
۱۵	اسرار قبلہ
۱۷	بیت اللہ عرش الہی کی محاذات میں ہے۔
۱۸	تاریخ بنار کعبہ
۲۳	حضرت نوح اور حضرت ابراہیم علیہما السلام کے درمیانی زمانہ میں کعبۃ اللہ کی صورت حال
۲۴	سفینۂ نوح علیہ السلام کا طواف بیت اللہ۔
۳۰	حضرت ابراہیم علیہ السلام کی سرزمین مکہ میں آمد۔
۳۳	حضرت ابراہیم و اسمعیل علیہما السلام کی تعمیر بیت اللہ۔
۳۴	بنو ابراہیمی میں کعبۃ اللہ کی پیمائش۔
۳۵	دہ سپاہ جن کے پیچھے خانہ کعبہ کی تعمیر میں لگائے گئے۔
۳۶	مقام ابراہیم۔
۳۸	حجر اسود اور حطیم بیت اللہ
۴۱	بنار قریش۔
	حضرت عبداللہ بن الزبیر کے زمانہ میں تعمیر کعبہ۔

۴۶

تعمیر حجاج بن یوسف -

۴۸

حجاج بن یوسف کے بعد تعمیر بیت اللہ کے دور -

۴۹

بیت اللہ کے تعمیری زمانوں کی اجمالی فہرست -

۵۰

گیارہویں صدی ہجری کی ابتداء میں تعمیر بیت اللہ -

۵۱

گیارہویں صدی ہجری کے وسط میں تعمیر بیت اللہ -

۵۳

بیت اللہ کی تعمیر میں درمیانی مدتوں کے فاصلے -

۵۴

خانہ کعبہ کی بلندی اور دیواروں کی پیمائش -

۵۴

حجر اسود -

۵۶

باب کعبہ -

۵۷

میزاب کعبہ -

۶۰

حطیم در اہل بیت اللہ ہی کا ایک حصہ ہے -

۶۱

کعبۃ اللہ کی دیواروں کا پشتہ -

۶۲

قلات کعبہ -

۶۴

منبر مبارک مسجد حرام -

۶۶

مسجد حرام دور جاہلیت اور ابتداء اسلام میں -

۶۹

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں مسجد حرام کی پیمائش -

۷۰

مسجد حرام کے توسیعی دور -

۷۲

سلطان مراد کی تعمیر میں حرم شریف کے ستون

خراہیں اور قبة

۷۶

قدیم حرم شریف کے دروازے اور مینارے -

- مدینہ منورہ اور اس کے مبارک نام۔
 ۸۶ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مدینہ منورہ تشریف آوری اور تعمیر مسجد نبوی۔
 ۹۳ تعمیر نبوی میں حرم شریف کا طول و عرض۔
 ۹۵ ارواحِ مطہرات کے لئے تعمیر حجرات۔
 ۹۷ خلفاء راشدین کے زمانہ میں مسجد نبوی کی توسیع۔
 ۹۹ حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانہ میں مسجد نبوی کی تعمیر اور توسیع۔
 ۱۰۲ منبر رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔
 ۱۰۹ حجرہ شریفہ۔
 ہیئت قبور مبارکہ۔
 ۱۱۸ حجرہ مبارکہ کا احاطہ کرنے والا مقصورہ۔
 ۱۲۵ روضۃ الجنۃ۔
 ۱۲۶ حرم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی بیائش۔
 ۱۲۷ قبۃ ثور یعنی روضۃ اقدس کا گنبد خضر۔
 ۱۲۷ حرم نبوی علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ستون۔
 ۱۲۸ روضۃ الجنۃ کے چند مخصوص ستون جو عظمتوں اور برکتوں کا خزانہ ہیں۔
 ۱۳۰ حجرہ مبارکہ کے نیچے حفاظتی خندق۔
 اقتسام کتاب و کلمات دعائیہ۔
 ۱۳۷ صلی اللہ علیہ وسلم۔

پیش لفظ

میرے نہایت ہی مخلص اور ہمدرد دوست محترم الحاج چوہدری بشیر احمد صاحب نے گزشتہ سال سفر حج سے واپسی پر ملاقات فرمائی تو موصوف نے جریمین شکر گیتن کی تاریخ پر کچھ لکھنے کیلئے فرمایا۔ موصوف اگرچہ اس سے قبل بھی متعدد بار حج بیت اللہ اور زیارت حدیہ منورہ سے سرفراز ہوئے ہیں۔ مگر اس مرتبہ کی واپسی پر اچھے اس شوق اور تقاضہ کو میں نے ان کے پاکیزہ ایمانی جذبات اور حب نبوی میں اضافہ اور برکت کا باعث سمجھا۔

میں اپنی مصروفیات کے باعث موصوف محرم کے کئی مرتبہ اظہار شوق کے باوجود وقت نہ نکال سکا۔

گزشتہ ماہ کی آخری تاریخوں میں ایک رات قبل از فجر ناچیز نے ایک خواب دیکھا جس کا ذکر مناسب نہیں سمجھتا۔ نماز فجر سے فارغ ہوتے ہی یہ سطوریں لکھنے بیٹھ گیا۔ دعا ہے کہ خداوند عالم اس ناچیز تحریر کو مجھ گناہ گار کے لئے ذریعہ نجات و مغفرت فرمائے۔ ناچیز اور جملہ قارئین کرام کے لئے کعبۃ اللہ حرم نبوی رب العالمین اور رسول رب العالمین کی معرفت و محبت کا سامان بنائے آمین۔

بندہ ناچیز محمد مالک کاندھلوی غفر اللہ
۱۸ جمادی الاول ۱۳۹۰ھ ہجری۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى
إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ - اللَّهُمَّ بَارِكْ
عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ
وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ ۝

ایمان و عقیدت اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت
و عظمت کے جذبات کے ساتھ
بارگاہ رسالت
میں

نذرانہ اخلاص و عقیدت

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ
 وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ
 مُصَلًّى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام
 على خير خلقه سيدنا ومولانا محمد وعلى آله واصحابه وازواجه
 وذرياتہ اجمعین۔

زمین کے اس مقدس حصہ کی عظمت و فضیلت جہاں کعبۃ اللہ قائم ہے

روئے زمین کا کوئی ٹکڑا اس سرزمین سے زیادہ عظمت و برتری کا مستحق نہیں ہو سکتا
 جو حرم مقدس اور مکہ مکرمہ کے اس مقدس مقام کو حاصل ہے جہاں اللہ کا گھر کعبۃ اللہ
 موجود ہے جو حق تعالیٰ شانہ کی کبریائی اس کی شان ربوبیت اور توحید کا عظیم مرکز ہے
 جس سرزمین سے آفتاب سمالت طلوع ہوا۔ اور تمام عالم کو اس کی نورانی شعاعوں نے
 روشن و منور کر دیا۔ جس وقت کہ تمام عالم گمراہی کی تاریکیوں میں مبتلا اپنے ہاتھوں کے
 گھمڑے ہوئے پتھروں کی عبادت و پرستش میں لگا ہوا تھا اس سرزمین سے لوگوں کے
 کانوں میں یہ صدائے حقانیت پہنچی اور اعلان توحید ”یا ایہا الناس اعبدوا ربکم
 الذی خلقکم والذین من قبکم“ نے خواب غفلت سے بیدار کرتے ہوئے
 اس بات سے آگاہ کیا کہ عبادت تو صرف اسی رب کی کرنی چاہئے جو تمام انسانوں کا خالق
 اور کل کائنات کا مالک ہے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اس سرزمین میں اپنی ذریت کو چھوڑ رکھا ہے ہونے بارگاہ
 خداوندی میں اس طرح التجا کی گئی۔

ربنا انی اسكنت من ذریعتی
 بواعد غیر ذی ذریع عند بیتک
 اے ہمارے پروردگار بے شک میں نے
 اپنی ذریت کو بھٹیڑا دیا ہے ایک ایسی

المحرم من الیقوموا الصلوة فاجعل
 وادی میں جو بے آب گیاہ ہے تیرے محرم
 کعبہ کے قریب لے میرے پروردگار صرف اس
 غرض کیلئے کہ یہ نماز قائم کریں تو اے اللہ تمام
 دنیا والوں کے دل ان کی جانب مائل ہونے لے
 یشکرون۔

بنائے۔ اور ان کو رزق عطا فرما انواع ثمرات سے امید ہے کہ یہ شک گزار ہو گئے۔

عبادت حق تعالیٰ شانہ کا وہ حق ہے جو بندہ پر فطری اور عقلی طور پر عائد ہوتا ہے۔
 فطرت سلیم اور عقل صحیح اس کا تقاضا کرتی ہے کہ مخلوق اپنے خالق کے ساتھ مربوط اور وابستہ
 رہے اور اسکی صورت سوائے عبادت کے اور کچھ نہیں ہو سکتی۔ عابد جس وقت عبادت کا
 فرض بجالانے کا قصد کرے اس کا طبعی میلان ہوگا کہ وہ اپنے معبود کی طرف رخ کرے
 عبادت میں مصروف ہو۔ لیکن یہ ممکن نہ تھا کیونکہ خداوند عالم جہت و سمت اور مکان سے
 منزہ اور پاک ہے وہ مخلوق اور حادث کے ساتھ کسی طرح کی بھی مشابہت اور مماثلت نہیں
 رکھتا وہ بجائے اس کے کہ مخلوق کی طرح کسی مخصوص مکان اور جہت میں سمائے اس کی
 شان عظمت و کبر بانی تو یہ ہے۔

وهو الذی فی السماء المادی فی الارض المادی۔ کہ وہ ذات خداوندی آسمان میں
 بھی معبود ہے اور زمین میں بھی وہی معبود ہے۔ وهو الذی فی السموات فی الارض
 اس وجہ سے اللہ کی حکمت اس بات کو متقاضی ہوئی کہ وہ زمین میں ایک جگہ اپنے
 انوار و تجلیات خالصہ کے لئے متعین کر دی جائے تاکہ بندہ بحالت عبادت اپنا چہرہ اس طرف
 کر کے عبادت کرے۔ چنانچہ خدا نے کعبہ انسانوں کے لئے اپنے انوار و برکات اور تجلیات
 کاملہ کو بنا کر حکم دیا۔

ہاں یہاں کتنے فوہود جو ہکو مشطرہ۔ اے مسلمانوں تم جہاں بھی کہیں ہو تم سب نمازیں
 کعبہ ہی کی طرف اپنا چہرہ پھیر لیا کہ وہ مشرق و مغرب شمال و جنوب غرض ہر سمت سے

مسلمانوں کے چہرے بحالت عبادت بیت اللہ کی طرف کیئے گئے۔ اور تمام عالم کی توجہات کا مرکز اہل بنا دیا گیا کہ جس طرح مقتطیس کی طرف کشش ہوتی ہے اسی طرح تمام عالم کے مسلمانوں کی اسی طرف توجہ اور کشش ہو رہی ہے۔ گویا تمام دنیا کے لئے جس طرح جگہ نقطہ متوسطہ ہے اسی طرح اس جگہ کو قلبی و توجہ اور عبادت کے لئے قطب اور مرکز قرار دیا گیا۔

اسی بنا پر کسی جگہ اللہ تعالیٰ کے انوار و تجلیات کا مرکز اور مظہر ہے اس کی عظمت و محبت مسلمانوں کے دلوں میں سمائی ہوئی ہے۔ اور زمین کے ایک ایک کنارہ سے لوگ والہانہ انداز محبت و عقیدت کے ساتھ کھینچ کھینچ کر وہاں پہنچتے ہیں۔ عقیدت و محبت کے یہ جذبات حق تعالیٰ شانہ کے اس فرمان کی پوری پوری تشریح ہے۔

وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ
وَأَمْنًا وَآخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ
مُصَلِّينَ (بقرہ)

اور جبکہ بنایا ہم نے خانہ کعبہ کو لوگوں کے واسطے
مرجع اور امن کی جگہ اور (یہ حکم دے کر) یا گیا کہ کیا
مقام ابراہیم کو نماز پڑھنے کی جگہ۔

اگرچہ تمام کائنات خدا تعالیٰ ہی ملک اور مخلوق ہے۔ اور وہ خود اسی ذات ہے کہ جو مکان اور گھر سے پاک ہے، اور جو عبادت گاہیں معنوی لحاظ سے ان کو خدا کا گھر کہا جا سکتا ہے جیسا کہ بعض احادیث میں مسجدوں کو بیت اللہ یعنی خدا کے گھر کے عنوان سے تعبیر کیا گیا ہے لیکن اس اعتبار سے کہ حق تعالیٰ کی تجلیات و انوار کا خاص مرکز یہی ہے اسی کا نام "بیت اللہ" قرار پایا۔ اب روئے زمین کی کسی مسجد کو بیت اللہ کے لقب سے نہیں تعبیر کیا جاتا۔ اور اسی وجہ سے حق تعالیٰ نے خانہ کعبہ کو فرمایا میرا گھر جیسا کہ حضرت ابراہیم و اسماعیل کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا گیا۔

أَنْ طَهَّرَ آيَاتِي لِلْخَائِفِينَ وَ
وَالْقَائِمِينَ وَالزَّكَّاءِ السَّجُودِ۔

کہ اے ابراہیم و اسماعیل تم میرے گھر کو پاک کر دو
طواف کرنے والوں کیلئے اور عبادت میں کھڑے

ہنے والوں اور کوع و سجود کرنے والوں کیلئے۔

یہ بات ملحوظ رکھنی ضروری ہے کہ انسان میں حق تعالیٰ نے دو قوتیں ودیعت رکھی ہیں ایک عقل اور دوسرے شوق و محبت۔ یہ دونوں قوتیں انسان کے واسطے بمنزلہ دو پاؤں کے ہیں جو اس کو منزل مقصود تک پہنچاتے ہیں۔ منزل مقصود تک پہنچانے کے واسطے ذہن یا عقل کافی ہے اور صرف شوق۔ حکماء و صرف عقل کی رہنمائی کافی سمجھتے ہیں۔ لیکن حضرات انبیاء و عقل کے ساتھ شوق اور جذب سے بھی کام لیتے ہیں۔ جو منازل عقل سے ماہا سال میں طے نہیں ہو سکتیں شوق یا عشق ان کو دم بھر میں طے کر دیتا ہے۔ اور صورت یہ ہوتی ہے۔ ع۔ ناگاہ بیک خروش بمنزل رسیدہ اند۔

پہلے دور کے راہب عقل کو بالائے طاق رکھ کر محض شوق اور عشق کو اپنا پیشوا بنا لیتے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ بہت سی عملی و اعتقادی غلطیوں کا شکار بنتے۔ ان دونوں قوتوں کا امتزاج خصوصیت سے نبی آخر الزمان سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت کا نمایاں اور امتیازی نشان ہے۔ کہ آپ کی شریعت میں جس قدر عقل کو معتبر رکھا گیا ہے (یہی وجہ ہے کہ شریعت کا کوئی حکم ایسا نہیں کہ اس کو فلاح عقل کہا سکے) اسی قدر عشق پر بھی مدار رکھا ہے۔ اگر بنظر غور دیکھا جائیگا تو ہر عبادت الہی دو چیزوں سے مرکب ملے گی۔ مثلاً نماز میں خداوند عالم کی ثنا و صفت اور اس سے سوال استعانت عقل کے مطابق بلکہ عین مقتضائے عقل ہے۔ اور اس کے سامنے دست بستہ کھڑا ہونا کبھی رکوع میں جھکنا اور کبھی سجدہ میں گر جانا یہ مقتضائے شوق و محبت ہے۔ اسی طرح حج میں بھی اس کی حمد و ثنا اور صفت اور دعا و الاستغفار عقل کے مطابق ہے۔ اور عاشقانہ ہیبت بنا کر جس کو احرام کہتے ہیں اس کے گھر کے ارد گرد چکر لگانا اور ان وادیوں میں گھومنا مٹی عرفات اور مزدلفہ میں با آواز بلند لبیک اللہ لبیک پکارنا یہ سب کچھ نشان عاشقی ہے۔ تو حق تعالیٰ شانہ نے اس گھر یعنی بیت اللہ کو ایک طرف نمازیں استقیال کا روح بنا کر اپنی عظمتوں کا اس کو

مرکز بنایا تو دوسری طرف اس کے طواف اور حجر اسود کو چومنے کا حکم دے کر اپنی شان مجید بیت کا مظہر اتم بنا دیا۔

قرآن مجید نے بیت اللہ کی عظمت بیان کرتے ہوئے فرمایا ہے۔

إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ
لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى
لِّلْعَالَمِينَ فَمِنْ آيَاتِ بَيِّنَاتٍ
مِّنْهُم مَّا رَأَوْاْ هُوَ

بیشک سب پہلا وہ گھر جو لوگوں کیلئے دعا و گم گم
بنایا گیا یقیناً وہ گھر یعنی کعبہ سرزمین یکہ (مکہ) میں ہے
جو پاکیزہ ہے، اور ہدایت ہے، تمام جہانوں کیلئے جس
میں (قدرت خداوندی کی) کھلی کھلی نشانیاں

(منجملہ ان کے) مقام ابراہیم (مبھی) ہے۔

ابن جریر طبری اور حافظ عابد الدین نے اس کی تفسیر میں روایات ذکر کرتے ہوئے فرمایا
اس گھر کا سب سے پہلے رومے زمین پر بنایا جانا بحیثیت اس کے ہے کہ اس کی عبادت کی جانے
اگرچہ بعض اقوال مفسرین اس طرح بھی منقول ہیں کہ درحقیقت یہی جگہ سب سے پہلی عمارت ہے
اور بلکہ زمین کی تخلیق کا آغاز بھی اسی سے ہوا۔

علامہ یاقوت حموی نے ابن عباسؓ سے ایک روایت میں یہ مضمون بیان کیا ہے کہ آسمان
ورہین کے پیدا کرنے سے پہلے اللہ کا عرش پانی پر تھا۔ تو اللہ تعالیٰ نے ایک ہوا چلائی جو
نے پانی کی لہروں کو شق کیا۔ اور پانی کی سطح پر ایک بلبہ نمودار ہوا جو قبہ کی ہی شکل کا تھا۔ پھر
اللہ تعالیٰ نے اسی سے تمام زمین کو مرکب فرمایا اور سطح زمین پانی پر بچھا دی۔ زمین جب حرکت
کرنے لگی تو اللہ تعالیٰ نے اس پر پہاڑوں کو قائم فرما دیا۔ جو میٹھوں کی طرح زمین کو جما دینے
والے ہوئے۔ سعید بن المسیبؓ اور مجاہدؓ سے بھی بعض روایات میں اس مضمون کو بیان کیا گیا۔

یاقوت نے اس روایت کو تخریج کرتے ہوئے بیان کیا کہ متعدد روایات میں آیا ہے کہ
زمین کا جو ٹکڑا خدا تعالیٰ نے سب سے پہلے پیدا فرمایا وہ حصہ ہے جہاں کعبۃ اللہ ہے۔ اس
مخاطب سے یہ جگہ رومے زمین کے لیے نقطہ مرکز یہ ہوئی۔ اور یہی وجہ ہے کہ مکہ مکرمہ کا قدیم

تاریخی نام اُمّ القریٰ ذکر کیا گیا ہے۔

اس نیکوئی مرکزیت کے ساتھ اس سرزمین کی ایمانی اور تشریحی مرکزیت اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ اسلام تمام دنیا کے مذاہب میں سب سے اعلیٰ اور برتر مذہب ہے اور انبیاء و ائمہ میں سے وہ تمام ادیان و مذاہب جو اللہ کے پیغمبر کے گرد و خیم میں مبعوث ہوئے ان سب کا مرجع اور مرکز بھی سرزمین کعبہ ہے۔ لہذا ہر صاحب مذہب ہدایت و نجات اور رحمت اسی مرکز کے ساتھ وابستگی سے حاصل کر سکتا ہے۔

بہر کیف یہ روایات اگرچہ اسنادی لحاظ سے قوت اور صحت کے مقام تک نہیں پہنچتی ہیں اس وجہ سے بہتر یہی ہے کہ اذیت سے بحیثیت عبادت گاہ کے اول ہونا مراد لیا جائے۔ صحیح بخاری اور صحیح مسلم کی اس حدیث سے بھی اس معنوں کی تائید ہوتی ہے جو ابن عباس سے منقول ہے۔

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح مكة
عليه وسلم يوم فتح مكة ان
هذا البلد حرمه الله يوم خلق
السموات والارض فهو حرام
بحرمة الله الى يوم القيامة۔
کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فتح مکہ کے روز
(اپنے خطبہ کے دوران) یا ارشاد فرمایا بیشک یہ شہر (مکہ مکرمہ)
اللہ نے اکو حرم بنایا ہے اسی روز سے جب کہ اس نے
آسمانوں و زمین کو پیدا کیا لہذا یہ سرزمین اللہ کی حرمت
سے حرم ہے قیامت تک کیلئے (اور واجب

الاحترام ہے۔)

تو اس حدیث سے یہ بات ظاہر ہو رہی ہے کہ کائنات کی تخلیق کے ساتھ اول ہی سے اس کی حرمت اللہ کی طرف سے مقرر کر دی گئی لیکن اس میں یہ تصریح نہیں ہے کہ اس قطعہ زمین کی پیدائش آسمان و زمین کے وجود سے قبل ہے۔ اور اس مقام پر مبارک اُھدی للعالیین کا وصف بھی اسی کا مؤید ہے کہ دنیا میں یہ سب سے پہلا وہ گھر ہے جو عبادت کے لئے بنایا گیا۔

اسرار قبلہ

حضرت مولانا محمد قاسم صاحب نا تووی بانی داما لعلوم دیوبند قدس اللہ سرہ نے اسرار قبلہ کے موضوع پر ایک مستقل رسالہ ”قبلہ نما“ تالیف فرمایا جو معارف و حقائق اور علوم لدنیہ کا ایک ہمیش بہا خزانہ ہے۔ کعبۃ اللہ کے اسرار و حکم بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ حق تعالیٰ شانہ نے انسان کو اپنی عبادت کے لئے پیدا فرمایا ہے اور عبادت کی حد یہ ہے کہ بندہ اپنے معبود کے سامنے اپنے عمر و نیاز کا اظہار کرے اور آداب عبودیت بجالائے اس لئے ضروری ہوا کہ عابد و معبود کے میں آنا سامنا ہو۔ اور آنا سامنا ہونے کے لئے بظاہر مکان اور جہت درکار ہے اور اللہ تعالیٰ اس سے منزہ اور پاک ہے کیونکہ وہ خود مکان و زمان کا خالق ہے اور انسان جسم اور روح سے مرکب ہے عبادت روحانی کے لئے تو کسی جہت اور مکان کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ روح مکانی نہیں ہے روح تو خداوند عالم کی بے چونی و جگہی کا نمونہ ہے۔ اس وجہ سے روح کی عبادت کے لئے قلبی اور معنوی توجہ کافی ہے کسی قبلہ اور سمت کی ضرورت نہیں۔ لیکن عبادت جسمانی بدون تقابل جہت کے ممکن نہیں اور اسات مقید فی الجہت ہے اس لئے اس کو یہ حکم دینا کہ جہت سے علیحدہ ہو کر عبادت کرے قابل تصور ہے۔ اور فقط روحانی عبادت کافی نہیں۔ بلکہ روح اور جسم دونوں ہی عبادت کے مکلف ہیں روحانی عبادت کی طرح جسمانی عبادت بھی فرض اور لازم ہے کیونکہ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ روح تو عبادت کی مخاطب ہو اور جسم معطل رہے۔ اور یہ بھی مناسب نہیں کہ ہر شخص جس طرف چاہے سجدہ کر لیا کرے اس بنا پر خداوند عالم نے ایک ہی جہت مقرر کر دی کہ جو اس کی طرف عبادت میں اپنا رخ کریں تاکہ ملت کے انتظام (اور اتحاد) میں کوئی فرق واقع نہ ہو۔ اور سب کی عبادت میں یک جہتی ہے۔ اور حق جل شانہ کی ذات

چونکہ بے چون و چگون ہے اس لئے وہ کسی مد میں محدود اور کسی مکان میں مقید تو نہیں البتہ اس کی تخلی اور پر تو کسی محدود جگہ پر پڑ سکتا ہے جیسے آفتاب کا عکس آئینہ پر پڑتا ہو۔ ہر شخص جانتا ہے کہ آئینہ فقط ایک منظر ہے۔ یہ نہیں کہ آفتاب آئینہ کی محدود مساحت میں گھرا ہوا ہے۔ کیونکہ آئینہ کا آفتاب کو اپنی آغوش میں سمال لینا تو محال ہے جیسے آئینہ کی تیلی میں جلوہ گر ہوتا ہے بالکل اسی طرح حق تعالیٰ کی ذات بے چون و چگون وہ محدود و مقبوضہ منزہ اور پاک ہونے کے باوجود کعبۃ اللہ کو اس نے اپنی تخلی کا مرکز بنا لیا۔

قرآن و سنت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عرش اور بانی حق جل شانہ کی اول مخلوقات سے ہے جیسے کہ ارشاد ہے وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ اور اللہ تعالیٰ کی سب سے بڑی تجلی عرش پر ہے چنانچہ ارشاد ہے الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوٰی۔ عرش کے بعد اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے زمین کو پیدا فرمایا پھر اس کے بعد آسمان پیدا فرمایا جیسے کہ قرآن مجید میں ہے۔ هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ فَاىِ الْاَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوٰى اِلَى الْمَسْمٰوِ فَسَوّٰهُنَّ سَبْعَ سَمٰوٰتٍ دُھو بَکُلِّ شَیْءٍ عَلَیْہِہٖ۔ گویا زمین کو فرش بنایا اور آسمان کو چھت۔ اور روئے زمین میں سب سے پہلے خانہ کعبہ کی جگہ کو پیدا فرمایا جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا۔ ان اول بیت وضع للناس للذى ببکۃ مبارک وھدٰی للعالمین کی اکثر مفسرین یہی تفسیر فرماتے ہیں۔

اور جس طرح خانہ کعبہ آبادی میں اول ہے اسی طرح دیرانی (عالم) میں بھی اول ہے کہ جب اللہ کو قیامت قائم کرنی منظور ہوگی تو بیت اللہ کی عمارت روئے زمین سے اٹھالی جائے گی۔ کیونکہ کعبۃ اللہ تو قیاماً للناس اور بقارہ عالم کا ذریعہ ہے تو یہ کیونکر ممکن ہے ذریعہ قیام اور ملت بقارہ موجود ہو اور عالم پر فناء واقع کر دی جائے اس وجہ سے عالم کے اس ذریعہ قیام اور ملت بقارہ کو دنیا سے اٹھانے کے بعد دنیا کا نظام درہم برہم کیا جائے گا۔

حضرت آدم علیہ السلام خلیفۃ اللہ فی الارض میں اور یہ تمام دنیا دار الخلافہ ہے اور یہ زمین و آسمان سب کچھ بنی آدم کے لئے ہے اور یہ طریقہ ہے کہ جب کوئی دار الخلافہ آباد کیا جاتا ہے تو پہلے مکانات شاہی کے لئے کوئی جگہ تجویز کی جاتی ہے۔ اور اس کی بنا رڈالی جاتی ہے اس کے بعد امراء و وزراء کے مکانات تعمیر کئے جاتے ہیں۔ تو اسی طرح خانہ کعبہ قصر شاہی ہے وہ تجلی گاہ ربانی اور آئینہ جمال یزدانی ہے۔ اس وجہ سے اس کو بنانے میں سب سے مقدم رکھا۔ اسی لحاظ سے جب عالم دیران کیا جائیگا تو دیرانی میں بھی سب سے مقدم رکھا جائیگا۔

چنانچہ حدیث میں ہے (بہ سلسلہ بیان غلامت قیامت) میں گویا اس وقت اس ایک حبشی سیاہ فام کو جو باریک باریک پنڈلیوں والا ہے دیکھ رہا ہوں کہ وہ بیت اللہ کی دیوار پر چڑھے ہوئے ایک ایک پتھر اتار اتار کر بھینک رہا ہے۔ الغرض فرمان **جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ** جس طرح آبادی عالم میں خانہ کعبہ کی اولیت پر دلالت کر رہا ہے اسی طرح ویرانی عالم میں بھی اولیت پر دلالت کر رہا ہے۔

بیت اللہ عرش الہی کی محاذات میں ہے

روایات سے یہ ظاہر ہے کہ بیت اللہ عرش عظیم کی محاذات میں ہے۔ عطاء اور ابن المسیب کی روایت ہے:-

ان الله عز وجل اوحى الى آدم اذا
هبطت ابن لي بيتا شرا حفف
بها كبارا بيت الملائكة تحف
بعرشى الذى فى السماء -
خداوند عالم نے حضرت آدم علیہ السلام کو یہ وحی بھیجی کہ لے آدم جب تم زمین پر آؤ تو میرے لئے ایک گھر بنانا اور پھر اس کا طواف کرنا جیسا کہ تم نے فرشتوں کو میرے عرش کا طواف کرتے ہوئے دیکھا۔

(تفسیر قرطبی)

تو خانہ کعبہ جبکہ عرش عظیم کی محاذات میں ہوا تو لامحالہ عرش الہی کے انوار و تجلیات کعبۃ اللہ میں منعکس ہوں گے۔ اور عرش عظیم و بیت اللہ کے درمیان فرشتوں کا ایک کعبہ بیت معمور ایک صاف و شفاف آئینہ کے مانند ملائکہ اللہ کا کعبہ عرش الہی کے ان انوار و تجلیات کو بیت اللہ تک اسی طرح منتقل کر رہا ہے جس طرح بلوری آئینوں سے روشنیوں کا انعکاس و انتقال ہوتا ہو۔

..... نیز تمام روئے زمین کی مساجد محاذات کعبہ میں واقع ہیں جیسے کہ ظاہر ہے تو اس لحاظ سے یہ سمجھیں کہ کیا کہ سمت کعبہ کے معنوی رابطہ اور تعلق کی بدولت ہر مسجد کا رخ عرش عظیم کی طرف ہے۔ اور جیسے بجلی کے تاروں کا ایک مرکز سے تعلق ہونے کا باعث وہ تمام تار مرکز کے نور کو اپنی اپنی بلکوں تک پہنچانے والے ہوتے ہیں بالکل اسی طرح ہر مسجد سمت قبلہ کے توسط سے عرش الہی کے انوار و تجلیات کا انعکاس حاصل کر رہی ہے۔ تو روئے زمین کی یہ مسجدیں بجلی کے قمتوں کی طرح ہیں۔ ادا ان تمام کا منبع و سرچشمہ کعبۃ اللہ ہے۔ اور کعبۃ اللہ روئے زمین میں تجلیات خداوندی اور عرش عظیم کے انوار کا مرکز ہے۔

تالینخ بناء کعبہ

امام بیہقی نے شعب الایمان میں اور شیخ ازرقی نے وہب بن مہبہ سے یہ روایت نقل کی ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام کو جب جنت سے زمین پر اتارا گیا کیونکہ ان کو زمین میں ہی اللہ کی خلافت کے لئے پیدا کیا تھا جیسے کہ ارشاد خداوندی ہے ”وَرِیَیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَہٗ“ تو حضرت آدم علیہ السلام کو تنہائی سے بہت وحشت اندہ گھبراہٹ ہوئی عرض کیا کہ اے پروردگار نہ یہاں کوئی مکان ہے اور نہ کوئی عبادت گاہ ہے اور نہ ہی کوئی سامان ہے تیری عبادت کا کہ ملکہ عبادت کی جائے۔

حق تعالیٰ کی بارگاہ سے حکم ہوا کہ اے آدم تم ہماری عبادت کے لئے ایک گھر بناؤ

اور گھر سب گھروں سے دل ہوا اس لئے کہ اس کے بعد تمہاری اولاد بہت سے گھر بنائے گی۔ آدم نے عرض کیا کہ اے رب کس جگہ بناؤں۔ جبریل نے کعبہ کی جگہ بتائی آدم نے زمین تک پتھروں کی بنیاد چینی اس پر ملا اعلیٰ کی طرف سے ایک نورانی خیمہ لاکر رکھ دیا گیا۔ (بعض کتب تاریخ میں ہے کہ یہ نورانی خیمہ ملائکہ کا طواف گاہ تھا) آدم علیہ السلام اس کا طواف کرنے لگے اور اسی کی طرف سرخ کر کے نمازیں پڑھنے لگے۔ ایک عرصہ تک یہ خیمہ (بصورت کعبہ) باقی رہا حضرت نوح علیہ السلام کے زمانہ میں اس طوفان نے جہاں اور تمام آبادیوں اور عمارتوں کو بہا یا اس میں یہ خیمہ بھی ضائع اور مفقود ہو گیا البتہ اس کی جگہ ایک سرخ ٹیلہ باقی رہا جس پر ہالچین اور نیک لوگ کثرت سے آئے اور اکثر عبادت اور دعا کرتے رہتے اور عام طور پر اس سرخ ٹیلہ پر اہل ایمان بہت کچھ انوار و برکات محسوس کرتے تھے اور عبادت و دعا کی قبولیت کے آثار کا مشاہدہ کرتے تھے۔

تاریخ ازرقی میں بیان کیا گیا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام زمین پر اترنے کے بعد نہایت غلگن و بے چین رہے۔ اور شدت غم سے بیقرار ہو کر اس قدر روئے کہ فرشتوں کو ان کے گریہ و بکا پر گریہ طاری ہو جاتا تو خداوند عالم نے جنت سے یہ خیمہ اتار کر زمین چران کی تسلی کا سامان مہیا فرمایا۔ اور یہ خیمہ جنت سرخ یا قوتوں سے تیار کیا گیا تھا جس میں متعدد قدیل اور نہایت عظیم الشان روشنی تھی اور اسی کے ساتھ رکن یعنی حجر اسود بھی اترا۔ جو اس وقت ایک سفید چمکدار یا قوت تھا۔ فرشتے اس خیمہ کی حفاظت کرتے تھے۔ تاکہ شیاطین و جنات کی آنکھیں جنت سے ان یا قوتوں پر نہ پڑے۔ فرشتوں کا ایک ہجوم دن رات اسی جگہ رہتا اور اس خیمہ کو اپنے گھیرے میں لئے رہتا اور ہمہ وقت یہ فرشتے اللہ کی تسبیح و تحمید اور تہلیل اور کعبۃ اللہ کے طواف میں مشغول و مہر وں رہتے فرشتوں کے اس جگہ موجود رہنے کے باعث اس حصہ زمین کو حرم بنا دیا گیا اور جن محدود تک فرشتوں کا قیام تھا ان کو محدود حرم قرار دیا گیا اور جنات و شیاطین کے لئے

ان خود دے تجاوز کرنا اور اس خیمہ کے قریب جانا روک دیا گیا۔ اسی کے یہ آثار میں کہ کفار و مشرکین کے بارہ میں حق تعالیٰ نے حکم نازل فرما دیا انما المشرکون نجس فلا یقیموا المسجد الحرام اور اسی عظمت و حرمت کی وجہ سے مواقیت مقرر کئے گئے اور احرام کا حکم دیا گیا۔ حضرت آدم علیہ السلام کی حیات تک یہ خیمہ اسی طرح رہا۔ ان کے وفات کر جانے کے بعد اللہ تعالیٰ نے اس خیمہ کو آسمان پر اٹھا لیا۔ لیکن آدم علیہ السلام کے بیٹوں نے اس جگہ پر پتھروں اور گائے سے ایک مسقف مکان کی طرح عمارت بنادی۔ یہ عمارت حضرت نوح علیہ السلام کے زمانہ تک باقی رہی۔ اور طوفان نوح میں جہاں اور تمام دنیا غرق ہو گئی اس کی دیواریں اور پتھر بھی سیلاب کی نذر ہو گئے۔ اس کے بعد اسی طرح زمانہ گذرتا رہا یہاں تک کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا زمانہ آگیا اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کو حکم خداوندی ہوا کہ فائدہ کعبہ کی تعمیر کریں۔

مورخ ازرقی نے بعض روایات کی بنا پر یہ بیان کیا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام فائدہ کعبہ کی تعمیر سے جب فارغ ہوئے تو بارگاہ خداوندی میں عرض کیا ہے پروردگار ہر مزدکی اجرت ہوتی ہے اور میں نے بھی جو تکہ ایک مزدوری کا کام انجام دیا ہے اس وجہ سے میں بھی اجرت (اور اجر) کا مستحق و طالب ہوں۔ خدا تعالیٰ جواب دیا ہاں! اجازت سے تم کو مانگو۔ حضرت آدم علیہ السلام نے کہا تو لے پروردگار جہاں سے تو نے مجھ کو نکالا ہے (یعنی جنت) اسی جگہ واپس پہنچا دے۔ فرمایا گیا بہت اچھا تمہاری درخواست قبول کی جاتی ہے۔ اس پر حضرت آدم علیہ السلام وفات فرما گئے اور اللہ تعالیٰ اس طرح پھر ان کو جنت میں بلا لیا۔ حضرت آدم نے اس دعا کی قبولیت پر یہ بھی عرض کیا کہ اے پروردگار اور میری ذرت میں سے ہر اس شخص کو بھی (میرے ساتھ جنت میں جمع کر دینا) جو اپنے گھر سے نکل کر اس تیرے گھر (فائدہ کعبہ) تک پہنچے اور وہ اپنے نفس پر اپنے قصور اور گناہوں کا اقرار کر رہا جس طرح کہ میں نے اپنے قصور کا اقرار کیا تو لے رب العالمین تو اس کی بھی مغفرت

فرمادینا۔ خداوند عالم نے جواب دیا اچھا یہ بھی منظور ہے۔

ایک روایت میں یہ بھی ہے کہ آدم علیہ السلام نے فرشتوں سے پوچھا کہ تم اس گھر کا طواف کرتے ہوئے کیا کہتے ہو۔ فرشتوں نے کہا ہم یہ پڑھتے ہیں سبحان اللہ والحمد للہ ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر ایک روایت میں ہے کہ حضرت آدم نے فرشتوں سے کہا کہ ان کلمات کے ساتھ یہ کلمے اور زائد کرو ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ تو حضرت آدم طواف بیت اللہ کرتے ہوئے (زیادہ تر) یہی کلمات کہا کرتے تھے۔

عبداللہ بن ابی سلیمان سے ایک روایت میں یہ مضمون نقل کیا گیا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام نے طواف بیت اللہ کے جب سات چکر پورے کر لئے تو بیت اللہ کے دروازہ کے سامنے کھڑے ہو کر دو رکعت نماز پڑھی اور پھر مُلْتَزِم پر آئے اور یہ کہا۔
 اللہم انک تَعْلَمُ سِرِّی وَعِلَاقَتِی
 فَاَقْبَلْ مَعْذِرَتِی وَتَعْلَمُ عَاقِبَتِی
 وَمَا عِنْدِی فَاَغْفِرْ لِی ذُنُوبِی وَتَعْلَمُ
 حَاجَتِی فَاَعْطِنِی سَوَی۔ اللہم
 اِنِّی اَسْأَلُکَ اِیْمَانًا یُبَاسِّدُ قَلْبِی
 وَیَقِیْنًا صَادِقًا حَاقٍ اَعْلَمُ اَنْدَی
 لَا یَصِیْبُنِی اِلَّا مَا کَتَبْتَ لِی وَ
 دُفْعًا مِّنَ الْمَعِیْشَةِ بِمَا قَسَمْتَ
 لِی۔
 میرے دل میں ہے اور جو کچھ میرے پاس ہے ہندلے
 میرے رب تو مغفرت فرما دے میرے تمام گناہوں
 کی اور اے اللہ تو میری حاجت کو جانتا ہے اسلئے
 تو مجھ کو میری طلب عطا فرما دے اے اللہ میں تجھ سے
 سوال کرتا ہوں ایسے ایمان کا جو میرے دل میں پیوستہ اور
 رہا ہو اور سچے یقین کا ایسا شک کے ہیں یہ جان لوں
 کہ مجھے ہرگز کوئی چیز نہیں حاصل ہو سکتی بجز اس کے کہ
 جو تو نے میرے واسطے لکھ دی ہے اور اے اللہ میں اس روزی پر رضا مند ہوں۔ جو تو نے میرے لئے

تقریری ان کلمات دعائیہ کو سن کر خداوند عالم نے فرمایا اے آدم تم نے ایسے کلمات اور دعاؤں

کے ساتھ مجھ کو پکارا ہے میں تمہاری ان دعاؤں کو قبول کرتا ہوں اور تمہاری اولاد میں سے جو بھی ان دعاؤں کے ساتھ مجھ کو پچھائے گا میں ضرور اس کے غنوں کو دوں کروں گا اس کی پریشانیوں کو زائل کروں گا۔ اس کی تنگی اور فقر کو مٹاؤں گا اور غنا و بے نیازی اس کے سامنے کروں گا۔ اور دنیا اس کے سامنے ناک گڑتی ہوئی آئے گی خواہ اس کا ارادہ ہی ذکر تا ہو۔ تو اسی وجہ سے یہ طریقہ سنت طواف ہوا۔ کہ طواف بیت اللہ کے بعد دو گنا ادا کیا جائے اور یہ دعائیں مانگی جائیں۔

یونس بن یکر نے عروہ بن الزبیر سے روایت کیا ہے اللہ کے پیغمبروں میں سے کوئی پیغمبر ایسا نہیں کہ اس نے خدا کے گھر کا طواف نہ کیا ہو۔ سب ہی اس کعبہ پر حاضر ہوئے اگرچہ اس کے دیواریں اور عمارت تو ہرزادیں نہیں رہی۔ لیکن اس کے نشانات اور علامات ظاہر کرتے رہے کہ یہ کعبۃ اللہ ہے۔

بعض مؤرخین نے متقی کی دلائل النبوت سے یہ روایت بیان کی ہے جو عبد اللہ بن عمرؓ سے منقول ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے جبریل کو آدم علیہ السلام اور حوا علیہا السلام کے پاس بھیجا اور یہ حکم دیا کہ تم دونوں میرے واسطے ایک گھر بناؤ اور یہ کہہ کر جبریل نے زمین پر خط قائم کر دے اور گویا تعمیر کے نشانات لگائے۔ حضرت آدم بنیادیں کھودتے جاتے اور حوا مٹی اٹھا اٹھا کر بھینکتی رہی یہاں تک کہ پانی کی سطح تک بنیادیں پہنچ گئیں تو حکم ہوا کہ اب بس کرو جب یہ تعمیر پوری ہو گئی تو اللہ نے وحی فرمائی کہ تم اس کا طواف کرو۔ اور کہا گیا کہ تم دنیا میں سب سے پہلے انسان ہو اور یہ گھر دنیا میں سب سے پہلا گھر ہے۔

مؤرخین نے بیان کیا کہ بعد میں اسی طرح دور گزرتے گئے یہاں تک کہ حضرت نوح علیہ السلام کا زمانہ آیا اور انھوں نے بھی حج کیا اور اس کعبہ کا طواف کرتے رہے۔

حضرت نوح اور حضرت ابراہیم علیہما السلام کے درمیانی زمانہ میں کعبۃ اللہ کی صورت حال !

مجاہدؒ سے منقول ہے کہ حضرت نوح علیہ السلام کے زمانہ میں آنے والے طوفان نے جہاں تمام عالم کو غرق کر ڈالا تھا اسی میں خانہ کعبہ کی دیواریں اور عمارت بھی مہدم ہو گئی تھی۔ اور عمارتی خشیست سے اس کا کوئی نشان باقی نہ رہا تھا۔ البتہ اس جگہ صرف ایک سرخ رنگ کا ٹیلہ باقی رہ گیا تھا جو مدور بیت کا نظر آتا تھا۔ اس مدور ٹیلہ کی خاص خصوصیت یہ تھی کہ کوئی سیلاب اس پر نہ چڑھتا تھا۔ پانی کا بہاؤ اس کے دائیں بائیں ہو کر گزر جاتا۔ اگرچہ وہ سیلاب اس قدر ہو کہ اس سے بلند چیزیں بھی اس کے بہاؤ میں دب جائیں۔ اور بالعموم لوگ جانتے تھے کہ یہ بیت اللہ کی جگہ ہے۔

مظلوم و مصیبت زدہ اور بے چین و بیقرار لوگ یہاں آتے اور دعائیں کرتے تو ان کی دعا قبول ہوتی اور رستے زمین کے کناروں کناروں سے لوگوں کی اس جگہ آمد ہوتی تھی حتیٰ کہ انبیاء سابقین کی روایات کے پیش نظر لوگ حج ادا کرنے کے لئے بھی اس جگہ آیا کرتے۔ یہاں تک کہ خداوند عالم نے حضرت ابراہیم کے لئے یہاں کا ٹھکانہ مقدس فرمایا وہ اس جگہ آکر ٹھہرے اور جب اللہ نے ارادہ فرمایا کہ ان کے ہاتھوں بیت اللہ کی تعمیر ہو تو ان پر بیت اللہ کی بنیادیں ظاہر کر دی گئیں اور انھوں نے حضرت اسماعیل کے ساتھ بیت اللہ کی تعمیر شروع کر دی۔

سفینۂ نوح کا طواف بیت اللہ

حافظ ابن کثیر رحمہ اللہ نے بروایت عکرمہ ابن عباس رضی اللہ عنہما سے یہ نقل کیا ہے کہ حضرت نوح علیہ السلام کے ساتھ ان کی کشتی میں ان کی آدمی سوار تھے جن میں خود نوح علیہ السلام کے گھر کے

وہ افراد بھی تھے جو ایمان لائے تھے۔ اور بیان کیا کہ یہ لوگ اس کشتی میں ایک سو پچاس روز رہے اللہ تعالیٰ نے بحالت طوفان اس کشتی کا رخ مکہ محرم کی طرف کر دیا اور کشتی بیت المقدس کی جگہ پہنچی اور اس حصہ پر پہنچ کر چالیس روز تک بیت المقدس کا طواف کرتی رہی۔ اس کے بعد پھر اس کا رخ اللہ تعالیٰ نے جودی پہاڑ کی طرف کر دیا جس پر جا کر یہ کشتی بھڑکی۔ صحابہ نے بیان کیا ہے کہ یہ علاقہ موصل کا ایک پہاڑ تھا۔ اور بعض کا یہ خیال ہے کہ یہ جبل طور کا ایک حصہ ہے۔ جودی پر کشتی بھڑنے کے بعد حضرت نوح علیہ السلام نے زمین کی حالت معلوم کرنے کے لئے کوئے کو بھیجا۔ بیان کیا کہ کوہ داروں پر چڑ گیا۔ اور ان کے گوشت نوچنے اور کھانے میں لگ گیا۔ اس کی داپسی میں بہت دیر ہو گئی تو حضرت نوح علیہ السلام نے ایک کبوتر بھیجا کہ وہ خبر لائے وہ درخت زیتون کا پتہ لے کر واپس ہوا اور اس کے پنجے مٹی گائے میں بھرے ہوئے دیکھے جس سے نوح علیہ السلام نے سمجھ لیا کہ زمین سے پانی جذب کر دیا گیا ہے۔ اس کے بعد حضرت نوح جودی پہاڑ سے اترے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام کی سرزمین مکہ مکرمہ میں آمد۔

طوفان نوح کے بعد جب حضرت نوح کی اولاد دنیا میں پھیلی تو حضرت یسح علیہ السلام سے تخمیناً دو ہزار دو سو سینتالیس برس قبل شہر بابل اور اس کے برج کی بنیاد ڈالی گئی۔ یہ شہر ملک عراق میں دریائے دجلہ اور فرات کے درمیان دو آب میں واقع تھا اور بقول بعض کے فرات کے کنارہ پر تھا۔ تو حضرت ابراہیم جو تاسع کے بیٹے ہیں جن کو آذر بھی کہا جاتا ہے قصبہ امواز میں پیدا ہوئے تھے جو شہر بابل کے کنارہ پر واقع تھا بعض کہتے ہیں کہ خاص شہر بابل میں پیدا نش ہوئی۔ وہاں کی کلدانی قوم عموماً بت پرست تھی اور وہ لوگ بت بنانا کہ بیچا بھی کرتے تھے۔ حضرت ابراہیم کے باپ بھی بت پرست بلکہ بت تراش تھے۔ اس زمانہ میں لوگ کثرت سے آفتاب و مانتاب کو بھی پوجا کرتے تھے۔

خداوند عالم نے حضرت ابراہیم کو ابدار عمر ہی سے انوار نبوت سے منور کر رکھا تھا اس وجہ سے وہ ابتداً شعور ہی بگت پرستی اور ستاروں کی پرستش کی بڑی شد و مد سے مخالفت کرتے تھے اور خداوند عالم کی خالقیت پر واضح دلائل پیش کرتے تھے۔ چنانچہ فرد کے ساتھ جو ان کا مناظرہ ہوا اور جس طرح انہوں نے فرد کو خاموش و لاجواب اور مبہوت کیا وہ قرآن کریم میں پارہ تلک الرسل میں الحمد للہ تالی الذی حاجر ابراہیم فی رتبہ سے چند آیات تک بیان کیا گیا۔ وہ اپنے باپ کو نا صحانہ انداز میں سمجھاتے ہوئے دلائل کی روشنی میں خداوند عالم کی الوہیت و ربوبیت ثابت کرتے رہے۔

فرد نے ان کو آگ میں بھی ڈالا۔ لیکن خدا تعالیٰ کا آگ کو حکم ہوا یا نہ اس کو فی بردا و سلاماً علی ابراہیم۔ چنانچہ وہ آگ ابراہیم علیہ السلام پر برد و سلام بن گئی اور وہ صحیح و سالم آگ سے باہر نکل آئے۔ خدا تعالیٰ کی اس عظیم قدرت کو دیکھ کر کچھ لوگ حضرت ابراہیم پر ایمان لے آئے۔ حق تعالیٰ کی طرف سے ہجرت کا حکم پا کر حضرت ابراہیم اپنی بیوی حضرت سارہ اور اپنے بیٹے لوط بن حاران کو ساتھ لے کر ملک شام میں آئے اور مقام حران میں ٹھہرے۔ قحط پڑنے پر وہاں سے مضر گئے۔ وہاں ایک خبیث بادشاہ نے حضرت مندر کے حسن و جمال کی شہرت سن کر بڑی نیت سے اپنے یہاں طلب کر لیا۔ لیکن جب بھی بر قصد کیا خدا نے اس کے ہاتھوں کو پھٹل کر دیا۔ بالآخر اس نے حضرت سارہ کو مع ساز و سامان واپس کر دیا اور اپنی خواہشوں میں سے ایک تکمیل اور نو جوان عورت جن کا نام ہاجرہ کو ساتھ بھیج دیا۔ جب ہاجرہ حاملہ ہوئی تو اللہ کے فرشتے نے بشارت دی کہ اللہ ایک فرزند عطا فرمائے گا جس کا نام اسمعیل رکھنا۔ چھ یا سہ برس کی عمر میں حضرت ابراہیم کو اللہ نے ایک فرزند اسمعیل عطا کیا۔ اس کے بعد بعض طبعی امور میں حضرت سارہ کی بعض باتیں حضرت ابراہیم علیہ السلام کے لئے باعث گرانی ہوئیں۔ انہی باتوں میں رہنے یہ بھی مطالبہ کیا کہ ہاجرہ اور ان کے بیٹے اسمعیل کو کسی جگہ لے جا کر چھوڑ آؤ۔ ادھر خدا کی قدرت بھی کچھ ایسے

ہی اسماء مقدور مانے والی تھی۔ حضرت ابراہیم کو بذریعہ وحی فرمایا گیا کہ اے ابراہیم تم
 اس بات کو برا نہ سمجھو۔ ایسا ہی کرو۔ چنانچہ حضرت ابراہیم منزل بمنزل اس جگہ تک پہنچ گئے
 جہاں اب بیت اللہ ہے اور چاہہاں ہے۔ جس جگہ اب زمزم کا کنواں ہے وہاں اس
 وقت ایک درخت تھا۔ ابراہیم علیہ السلام نے وہاں ہاجرہ اور اسمعیل کو بٹھا دیا۔ اور
 ایک مشک پانی بھر کر اور کچھ کھجوریں اور روٹیاں ان کے پاس رکھ کر روانہ ہو گئے۔ ایک
 روایت میں ہے کہ اسمعیل کی والدہ ابراہیم علیہ السلام کی طرف دوڑیں۔ اور کہا کہ اے ابراہیم
 تم کہاں جا رہے ہو اور اس وادی میں ہمیں چھوڑے جا رہے ہو جس میں نہ کوئی ہمدرد و مونس
 ہے اور نہ ہی اس میں کھانے پینے کے لئے کچھ ہے۔ ہاجرہ بار بار یہی کہتی رہیں مگر حضرت
 ابراہیم ان کی طرف التفات نہ کرتے یہاں تک کہ آخر میں کہا کہ کیا اللہ نے آپ کو
 اس بات کا حکم دیا ہے۔ اس پر ابراہیم علیہ السلام بولے کہ ناں! یہ اللہ کا حکم ہے۔ یہ
 شکر ہاجرہ کہنے لگیں کہ تو پھر اللہ تم کو ضائع نہیں کرے گا۔ پھر پھر کی طرف لوٹ آئیں۔
 حضرت ابراہیم کے قلب پر بہر کیف اثر تھا اور طبعی رنج اور صدمہ کی کیفیات کو ضبط
 کرتے ہوئے با مخلصانہ اپنے بچہ اور بیوی کو اس بیابان میں چھوڑ کر جاتے ہوئے کچھ
 رکے اور گویا الوداعی دعا کے طور پر اپنے پروردگار سے اس طرح التجا کرنے لگے۔
 ربنا انی امكنت من ذریقی بوادئیرہ پروردگار میں نے ٹھہر دیا ہے اپنی ذریت
 غیر ذی نفع عند بیتک المحرم کو ایک ایسی وادی میں جہاں نہ کھیتی ہے (اور نہ پانی)
 ربنا لیقیموا الصلوۃ فاجعل تیرے محترم گھر کے نزدیک تاکہ یہ نماز قائم کریں راہ
 افئدة من الناس تھوی الیہا تیری عبادت میں مشغول رہیں پس لے پروردگار تو مال
 وار نہ تھم من الثمرات لعلہم کہئے لوگوں کے دل ان کی طرف اور ان کو پھول سے
 بیشکرون۔ رزق عطا فرما۔ امید ہے کہ یہ تیرے شکر گزار ہوں
 حضرت ہاجرہ آسمان کی طرف دیکھ کر کہتیں کہ اے خدا اگر تیرے حکم سے میں اس بیابان

میں ڈالی گئی ہوں تو مجھ ضعیف اور بیکس کا تو ہی مالک اور والی ہے۔ روایات صحیحہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت اسمعیل اس وقت شیر خوار بچہ تھے۔ حضرت ابراہیم ان کو چھوڑ کر ملک شام کی طرف چلے گئے۔ مشک میں جب تک پانی رہا تو باجروہ اس کو پیتی رہیں اور بچہ کو دودھ پلاتی رہیں۔ لیکن جب پانی ختم ہو گیا اور پیاس کا غلبہ ہوا بچہ بھی پیاس سے تڑپنے لگا تو باجروہ بیقرار ہو کر پانی کی تلاش میں نکلیں۔ اور قریب کی پہاڑی جس کو صفا کہا جاتا ہے پر چڑھیں کہ شاید پانی نظر آجائے۔ مگر پہاڑی پر اتنا چڑھیں کہ بچہ نظروں سے غائب نہ ہو۔ چاروں طرف نظریں دوڑائیں جب کچھ نہ نظر آیا تو مایوس ہو کر اتر آئیں اور اس کے بالمقابل دوسری پہاڑی جس کا نام مردہ ہے دوڑیں کہ شاید اس جگہ سے پانی کا کچھ پتہ چل جائے۔ راستہ میں خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ کوئی درندہ بچہ کو مارے جائے تو اس خیال سے اس میدان کے درمیان میں تیزی سے دامن اٹھا کر دوڑنے لگیں۔ میدان کے اس نشیبی حصہ جس کو بطن داوی کہتے ہیں کو ملے کر چلیں تو پھر آہستہ چلنے لگیں۔ مردہ پہاڑی پر پہنچ کر بھی بلندی تک چڑھیں وہاں بھی پانی کا کچھ پتہ نہ چلا تو واپس صفا کی طرف لوٹیں اور میدان کے نشیبی حصہ میں پھر اسی طرح دامن اٹھا کر تیزی سے دوڑیں۔ غرض اس طرح صفا سے مردہ اور مردہ سے صفا تک سات چکر کاٹے۔

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ حج میں صفا اور مردہ کے درمیان سات مرتبہ سعی کا حکم اسی کی یادگار ہے کہ لوگ صفا اور مردہ کے درمیان سعی کرتے ہوئے اس منظر کو اور باجروہ کی نیکی و بیقراری کو یاد کریں اور سوچیں کہ ایسے اضطراب و بے چینی کے عالم میں باجروہ کس کیفیت کے ساتھ اپنے رب کو پکار رہی ہوگی اور کس گریہ و زاری سے دعا کر رہی ہوں گی۔ اور یہ سمجھیں کہ خدا تعالیٰ نے جس طرح باجروہ کے اضطراب و بیقراری کے عالم میں ان کی خرابی دُشنی اور اس کی قدرت سے نزول رحمت کا سلسلہ شروع ہوا اسی طرح ہم بیکسوں کی بھی خدا فریاد سنے گا۔ اور اپنی رحمتیں ہم پر نازل فرمائے گا۔ باجروہ علیہا السلام

جب آخری بار مردہ پر آئیں تو پہلے ایک آواز سنائی دی کچھ اندیشہ نہ کر پھر دوبارہ ہی آواز
سنی تو لوٹ کر بچہ کے پاس آئیں صفا پرہیزگار بن گئے تھے کہ بچہ کے پاس پانی کا ایک چشمہ
جاری ہے زمین سے پانی خود بخود نکل رہا ہے۔ ہاجرہ پانی کو دیکھ کر بے حد عجب و حیرت ہوئی اور
پانی کے ارد گرد مٹی اور پتھروں سے آڑ بنادی تاکہ پانی بہہ کر ضائع نہ ہو جائے۔ اور عوص
کی سی صورت بنا کر پانی جمع کر لیا۔ پہلے اپنی مشک بھری۔ حدیث میں ہے آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا خدا اپنی رحمت فرمائے اسماعیل کی ماں (ہاجرہ)
پر اگر وہ اس چشمہ پر بند نہ لگائیں تو زہرم ایک بہتا ہوا چشمہ ہوتا۔ اس
وقت خدا تعالیٰ کی طرف سے ایک فرشتہ یہ پیغام لیکر پہنچا۔ اے ہاجرہ
تم غم نہ کرو یہاں خانہ خدا اکعبہ ہے اور یہ بچہ بڑا ہو کر اپنے باپ کے ساتھ
اس کی تعمیر کرے گا۔ اور اس جگہ رہنے والوں کو خدا صالح نہیں کرتا
ہے۔

مورخین نے بیان کیا ہے کہ اس جگہ ایک ٹیلہ تھا۔ اس کے قریب
برساتی پانی کے نالے بہا کرتے تھے۔ اسماعیل اور ان کی والدہ وہاں تنہا
رہنے لگے۔ اتفاق یہ کہ قوم جرہم کا تجارتی قافلہ یمن سے اس طرف آنکلا۔
دور سے پرندوں کو اڑتا دیکھ کر کہنے لگے کہ یہاں پانی ضرور معلوم ہوتا ہے
تب ہی تو اس جگہ پرند اڑ رہے ہیں۔ ورنہ تو ہم نے پہلے تو کبھی یہاں
ایسا نہیں دیکھا۔ ایک شخص کو دیکھنے کیلئے بھیجا۔ اس نے آنکر بتایا کہ ایک
عورت ہے اس کے پاس اس کا ایک بچہ بیٹھا ہے۔ اور پانی کا چشمہ
زمین سے جاری ہے۔ قافلہ نے وہاں آکر صورت حال کا مشاہدہ کیا اور
ہاجرہ سے وہاں رہنے کی اجازت طلب کی۔ انہوں نے تنہائی کے خیال سے
ان کے آباد ہو جانے کو عنایت سمجھا۔ لیکن یہ شرط کر لی کہ اس پانی میں ان کا

کوئی حق اور تسلط نہ ہوگا۔ بلکہ وہ جب تک ان کے یہاں رہنے کو پسند کریں وہ رہیں گے۔ قافلہ نے اس کو تسلیم کیا بلکہ یہ بھی وعدہ کیا کہ ہم اس بچہ کو بڑا ہونے پر اپنا سردار تسلیم کریں گے۔ اس پر یہ ایک چھوٹا سا گاؤں آباد ہو گیا۔

حضرت اسماعیل نے انہی لوگوں سے عربی زبان سیکھی۔ اور نو عمری ہی سے اپنی کرمیت و بزرگی اور موردنی کمالات کے باعث اس قوم کے ہر فرد میں ان کی عقیدت و عظمت پوری طرح قائم ہو گئی تھی۔ جسکے باعث قافلہ کے سردار نے اپنی بیٹی کا نکاح ان سے کر دیا۔ اس عرصہ میں حضرت ہاجرہ کا انتقال ہو گیا۔ اسی مدت میں حضرت سارہ سے اسحق علیہ السلام کی ولادت بھی ہوئی۔ جس سے طبعی طور پر وہ اثر بھی کم ہو گیا جو ایک عورت کو اپنی اولاد نہ ہونے پر ہو سکتا ہے۔ بالخصوص جبکہ دوسری سوت صاحب اولاد ہو چکی ہو۔ تو حضرت ابراہیم علیہ السلام ان کی اجازت سے عرب میں آئے تاکہ اسماعیل علیہ السلام کو دیکھ لیں۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام اسماعیل علیہ السلام کے گھر پر پہنچے وہ موجود نہ تھے۔ بیوی سے حال دریافت کیا تو تنگی معاش کا ذکر کیا۔ حضرت ابراہیمؑ کو یہ بات پسند نہ آئی واپس ہوتے ہوئے اسماعیل کے لئے یہ پیغام دے گئے کہ اسماعیل کو میرا سلام کہہ دینا۔ اور کہنا کہ تمہارے گھر کا سرور اچھا نہیں ہے۔ اس کو بدل دو۔ شام کے بعد حضرت اسماعیلؑ جب گھر واپس آئے اور حال معلوم ہوا تو سمجھ گئے کہ وہ مرے والد حضرت ابراہیم علیہ السلام تھے۔ بیوی نے وہ پیغام ادا ہی کیا تھا۔ غوراً اس کو طلاق دے دی اور دوسری عورت سے شادی کی۔ دوبارہ حضرت ابراہیمؑ پھر جب ملاقات کو آئے اس دوسری بیوی نے بہت ملارت اور تواضع کی اور معاش کے بارہ میں خدا کا شکرمہ ادا کرتی رہیں۔ حضرت ابراہیمؑ کو مزید قیام کے لئے اصرار کرتی

ہیں۔ لیکن عذر کر کے اجازت لے لی۔ اور رخصت ہوتے ہوئے کہہ گئے کہ
اسماعیلؑ کو میرا سلام کہنا اور یہ کہنا کہ یہ سربول اچھا ہے۔ اس کو رکھنا خیر
الغلیل۔ آجے معلوم ہوا تو فرمایا وہ مرے والد بزرگوار حضرت ابراہیم علیہ السلام
تھے۔ اور اس پیغام کے معنی بتائے کہ وہ تم پر مطمئن اور خوش ہوئے۔ اب میں
تم کو ہمیشہ اپنی زوجیت میں رکھوں گا۔

تیسری مرتبہ پھر حضرت ابراہیم علیہ السلام آئے۔ اور کچھ عرصہ رہنے
کی نیت سے آئے۔ اس بار حضرت اسماعیل سے ملاقات ہوئی۔ باپ بیٹے ایک
دوسرے سے گلے گلے ہوئے بیقرار ہو کر رونے لگے۔ کافی دیر تک دونوں پر
گریہ طاری رہا۔ حضرت ابراہیم نے اسماعیل سے فرمایا۔ خدا نے تجھ کو کعبہ
کی تعمیر کا حکم دیا ہے۔ اگر تو میری مدد کرے تو بہتر ہے۔ اسماعیل علیہ السلام
نے عرض کیا بسروچشم گویا یہ تیسری مرتبہ حضرت ابراہیمؑ کی مکہ مکرمہ کی طرف
آمد اللہ کے حکم اور اسی ارادہ کے باعث تھی کہ ابراہیم علیہ السلام بیت اللہ
کی تعمیر کریں۔

حضرت ابراہیم و حضرت اسماعیل علیہ السلام کی تعمیر بیت اللہ!

وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ
مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا
تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ
الْعَلِيمُ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ
لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُّسْلِمَةً
لَكَ رَبَّنَا بِرَبِّكَ اسْتَعِذْ
وَأَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

اور جس وقت کہ اٹھا رہے تھے ابراہیم
بیت اللہ کی بنیادوں کو اور اسماعیل
بھی (ان کے ساتھ) تو یہ دونوں کہہ
رہے تھے کہ اے ہمارے پروردگار
قبول فرم لے تو ہم سے (اس عمل کو)

لَا تَرْفَعُوا أَعْيُنَكُمْ عَنِ السَّجَدِ وَالْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالْبَاقُونَ
عَلَيْكُمْ أَفَلَا تَتَوَعَّبُونَ
بنانا اور ہماری قدرت سے بھی ایک جماعت کو

اپنا محضر بنوا رہا اور اے اللہ توہم کو احکام حج سکھا دے اور ہم پر توہم باری اور
توجہ فرما بے شک توہی توجہ فرمانے والا اور بڑا ہی مہربان ہے۔

ان آیات میں حق تعالیٰ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام حضرت اسماعیل
کے ساتھ بیت اللہ کی تعمیر کا ذکر فرمایا ہے۔ اور ساتھ ہی ان دعاؤں کا بھی
ذکر کیا جو انہوں نے تعمیر بیت اللہ کے وقت مانگی تھیں۔

حافظ ابن کثیر اور امام قرطبی نے احکام القرآن میں ان آیات کی تفسیر
کرتے ہوئے فرمایا کہ حضرت آدم کے بعد خانہ کعبہ کی تعمیر کرنے والے حضرت
ابراہیم ہیں۔ وہ خیمہ جو حضرت آدم کیلئے جنت سے اتارا گیا تھا وہ تو پہلے
ہی اٹھا لیا گیا تھا۔ اور وہ پتھروں کی دیواریں جن پر خیمہ تھا یا جو دیواریں اس
کے بعد تعمیر کی گئی تھیں۔ طوفان فوج میں دنیا کھلے اور عمارتوں کی طرح ان کا بھی
نشان مٹ گیا تھا۔ اس لئے بنا کعبہ کا حکم جب ابراہیم علیہ السلام کو سہواً تو
اس جگہ کا تعین اور نشان دی ہی خدا تعالیٰ کی طرف سے بایں طور کر دی گئی

کہ ایک بادل آیا جس میں یہ آواز سنائی دی کہ اے ابراہیم تمہارا رب
تم کو حکم فرماتا ہے کہ تم اس بادل کی پیمائش کے بعد بیت اللہ کی تعمیر
کے لئے جگہ کر لو۔ اور اس کے نشانات اور بنیادیں تلاش کر لو۔ حضرت
ابراہیم نے اس کے سایہ پر نشان قائم کر کے زمین کو کھودنا شروع کیا۔ تو
بیت اللہ کی بنیادیں ظاہر ہو گئیں۔ پھر اسی پر تعمیر اٹھانی شروع کر دی یہی
وجہ ہے کہ قرآن کریم نے یہ فرمایا۔ **وَإِذْ يَفْعَلُ آبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ**

البیعت کہ جبکہ ابراہیم بیت اللہ کی بنیادوں کو اٹھا رہے تھے۔ تو بنیادیں

اٹھانے کے عنوان (نہ یہ کہ بیت اللہ کی تعمیر کر رہے تھے) اس بات پر دلالت

کر رہا ہے کہ سابقہ بنیادیں ظاہر کر دی گئیں اور پھر ان کو اوپر اٹھانے لگے۔

فتح الباری میں تفصیل کے ساتھ تعمیر کعبہ کا ذکر ہے۔ بعض روایات میں

یہ ہے کہ جبریل نے آکر کعبہ کی تعمیر کے لئے نشان قائم کئے۔ اور اسی پر تعمیر

شروع کر دی۔ اس طرح کہ ایک چو گوشہ قدرے مستطیل شکل کا مکان سا

بنانا شروع کیا جس کا عرض شرقی جانب میں یعنی حجر اسود سے رکن یمانی تک

بیس ذراع تھا۔ یعنی بیس ماٹھ تھا۔ اور مغربی جانب میں یعنی رکن شامی سے

رکن غربی تک بائیس ذراع (ماٹھ) اور طول میں شمالی دیوار حجر اسود سے رکن

شامی تک تینتیس ذراع (ماٹھ) تھی۔ اور جنوبی دیوار رکن غربی سے رکن یمانی تک

اکتیس ذراع (ماٹھ) تھی۔ گویا مجموعی طور پر یہ عمارت کچھ مستطیل شکل کی تھی۔

مگر پیمائش میں دونوں کونے نہ تو عرض میں برابر تھے اور نہ طول میں برابر تھے

بلندی کو ذراع رکھی۔ دروازہ زمین کی سطح کے برابر تھا۔ کمرسی اور بلندی

پر نصب نہیں کیا تھا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام تعمیر کر رہے

تھے اور اسماعیل علیہ السلام پتھر اور گارادیتے جاتے تھے۔ اور ایک

پتھر تھا جس پر کھڑے ہو کر تعمیر فرما رہے تھے۔ جس کو مقام ابراہیم کہتے ہیں

بناء ابراہیمی میں کعبۃ اللہ کی شکل اس طرح تھی۔

۱۔ کتاب الاعلام باہام بیت الطرام یعنی تارح مکہ میں علامہ قطب الدین خنقی نے شرقی دیوار کا

طول تیس ذراع لکھا ہے۔ تاریخی نقول میں اصل لفظ ذراع ہے جس کے معنی ماٹھ کے ہیں یعنی

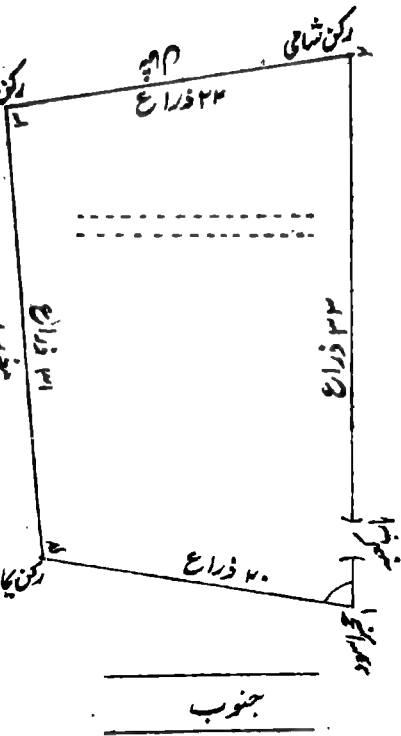
وہ پیمائش جو بمقدار بازو ہو جو تقریباً نصف گز یا قد کے متجاوز ہوتی ہے۔ بعض مصنفین نے ذراع

کا معنی گز سے بیان کیا ہے۔ گز سے پیمائش کا حساب مشکل ہے اس لئے صحیح یہ ہے کہ یہ پیمائش بافتبار بازو

ہے نہ کہ باعتبار گز۔ واللہ اعلم۔

رکن غربی پیمائش کعبۃ اللہ

- (۱) طول دیوار کعبہ بجانب مشرق { ۳۳ ذراع
- از حجر اسود تا رکن شامی
- (۲) طول دیوار غربی جانب از { ۳۱ ذراع
- رکن یمانی تا رکن غربی -
- (۳) عرض شمالی از رکن شامی { ۲۲ ذراع
- تا رکن عسری -
- (۴) عرض بجانب جنوب { ۲۰ ذراع
- از حجر اسود تا رکن یمانی
- بلندی ۹ ذراع



مشرق

بلندی

تاریخ مکہ میں یہ بیان کیا ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام بیت اللہ کی تعمیر جب بلند کرنے لگے اور حجر اسود نصب کرنے کی جگہ پر پہنچے تو اسماعیل علیہ السلام سے فرمایا ایک پتھر لے آؤ تاکہ میں اسے علامت کے طور پر اس جگہ نصب کر دوں کہ اس جگہ سے لوگ طواف کی ابتداء کیا کریں۔ اسماعیل علیہ السلام تلاش کرنے لگے۔ فوراً ہی حضرت خبیر بن حجر اسود لیکر ابراہیم علیہ السلام کے پاس آئے۔ بیان کیا گیا کہ حجر اسود اللہ تعالیٰ نے جبل البقیس میں محفوظ کر رکھا تھا جبکہ تمام عالم طوفان نوح میں غرق کر دیا گیا تھا۔ اس وقت جب یہ پتھر لیا گیا تو حرم کے چاروں طرف دور دور تک ایک ایسا نور پھیل گیا کہ معلوم ہوتا تھا کہ سورج روشن ہو رہا ہے۔

بعض روایات سے معلوم ہوا کہ اس وقت جنت سے لایا گیا۔ لیکن روایتی لحاظ سے تاریخ مکہ میں جو بیان کیا گیا وہ قوی ہے اور اکثر مورخین و محدثین نے پہلے بیان کردہ قول معتبر سمجھا ہے۔

وہ پہاڑ جنکے پتھر خانہ کعبہ کی تعمیر میں لگائے گئے

امام تقی الدین رحمۃ اللہ نے بیان کیا ہے کہ ابراہیم علیہ السلام پانچ پہاڑوں کے پتھر تعمیر کعبہ میں استعمال کئے وہ پانچ پہاڑ حسب ذیل ہیں:

۱۔ جبل طور سیناء

۲۔ جبل طور زیتار

۳۔ جبل لبنان

۴۔ جبل جودی — جو موصل کا ایک بلند پہاڑ ہے۔ جس پر کشتی نوح

ٹھہری تھی۔

۵۔ جبل حراء — مکہ مکرمہ کا مشہور پہاڑ ہے۔

مقام ابراہیم

مقام ابراہیم وہ پتھر ہے جس پر کھڑے ہو کر حضرت ابراہیم نے تعمیر کی۔

روایات میں مذکور ہے کہ عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا تین مرتبہ

گواہی دیتے ہوئے کہ میں شہادت دیتا ہوں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نے فرمایا ہے۔ رکن (حجر اسود) اور مقام یہ جنت کے یا قوتوں میں سے دو

یا قوت ہیں۔ اگر اللہ تعالیٰ ان کا نور مستور کر کے دنیا میں نہ اتارتا تو ان

کا نور مشرق و مغرب کے مابین تمام عالم کو روشن کر دیتا۔ ابراہیم علیہ السلام

جب بیت اللہ کی تعمیر سے فارغ ہو گئے تو اللہ تعالیٰ نے ان کو حکم دیا کہ لوگوں کو حج کا اعلان کر دیں۔ (اور یہ کہ اللہ کے گھر پر حاضری دیں) ابراہیم علیہ السلام نے کہا۔ اے پروردگار! اور میری یہ آواز کہاں تک پہنچے گی؟ (ظاہر ہے کہ وہ ایک محدود جگہ تک ہی پہنچ سکے گی۔ تو سارے عالم کے لوگوں کو کیونکر میں یہ تیرا پیغام پہنچا سکوں گا) فرمایا اے ابراہیم تمہارے ذمہ اعلان کر دینا ہے اور پہنچانا ہمارا کام ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام جبل ثبیر (مکہ کا ایک پہاڑ ہے جو بیت اللہ سے جانب مشرق میں واقع ہے) پر چڑھے اور پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ کر اعلان فرمایا۔ اے اللہ کے بندو! بے شک اللہ نے ایک گھر بنایا ہے اور تم کو حکم دیا ہے کہ اس کی حاضری دو۔ حج کرو لہذا میں تم کو حکم دیتا ہوں کہ حج بیت اللہ کرو اور اللہ کے داعی کی آواز پر لبیک کہو (اس کو قبول کرو) تو اللہ رب العزت نے اپنی قدرت سے یہ آواز تمام دنیا کے انسانوں کو سنا دی اور لگو بھی جو عنقریب پیدا ہونے والے تھے اور ان کو بھی جو ماؤں کے رحم اور اباؤ اجداد کے اصحاب میں تھے۔ اسی کو حق تعالیٰ قرآن کریم میں ارشاد فرماتا ہے۔ **وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ**۔ کہ اے ابراہیم لوگوں میں اعلان حج کرو۔ تاکہ لوگ تمہارے پاس پہنچ جائیں (ادائے حج کیلئے) پیادہ پا اور چلے جاتے ہوئے) اور ہر ایسی صحرائی پر سوار جو پھر پرے بدن کی ہو جو پہنچ رہی ہیں ہر دور دراز عالم کے گوشوں سے۔

حجر اسود اور حطیم

بناء ابراہیمی میں حطیم کا حصہ نہ تھا۔ یہ حصہ تعمیر سے اس وقت چھوٹ گیا

تھا جبکہ قریش نے بیت اللہ کی تعمیر کی تھی۔

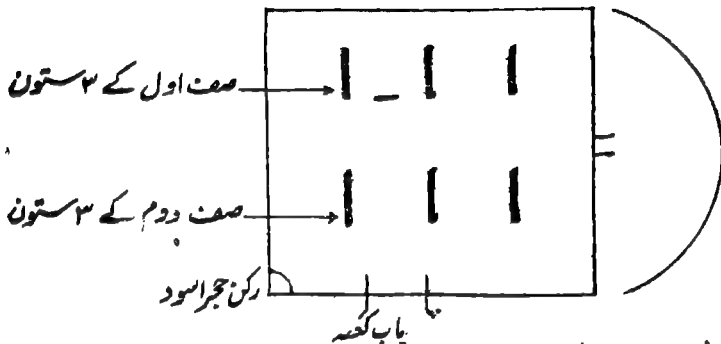
خانہ کعبہ کے گوشوں کو اسکان کہا جاتا ہے۔ اس کے چار گوشوں میں سے ہر ایک گوشہ یعنی رکن کا ایک نام ہے۔ جنوب و مشرق کے گوشہ میں باہر کی جانب ڈیڑھ گز سے قدرے زائد بلندی پر ایک سیاہ مدور پتھر توڑے کی پائش کے بقدر لگا ہوا ہے۔ جس کو حجر اسود کہا جاتا ہے۔

اور جنوب و مغرب میں تقریباً قد آدم بلند ہی پر ایک سرخ نما پتھر کا ٹکڑا ہے اس کو رکن یمانی کہتے ہیں۔ اور شمال مشرقی کونہ کا نام رکن شامی ہے۔ اس لئے کہ بیت اللہ کا یہ گوشہ بجانب شام واقع ہے۔ اور اس کے بالمقابل کونہ کو رکن عربی کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ بجانب مغرب ہے۔

— موجودہ ہیئت عمارت میں حطیم کا حصہ رکن شامی اور رکن غربی کی جانب واقع ہے۔

ایک مدت تک حضرت ابراہیم علیہ السلام کی بناء کردہ تعمیر باقی رہی۔ لیکن کچھ عرصہ بعد ایک پہاڑی نالہ کے سبب اور اس کے سیلاب سے یہ عمارت گمر گئی تو بنی جرہم نے پھر بالکل بناء ابراہیمی کے مطابق تعمیر کیا۔ پھر جب یہ عمارت بھی شکستہ اور منہدم ہو گئی۔ تو عمالیق نے تعمیر کیا۔۔۔۔۔ عمالیق بنو حمیر کا ایک قبیلہ تھا۔ اس کے بعد جب یہ عمارت بھی منہدم ہو گئی تو قحصی بن کلاب نے اس کو بنایا۔ اور اس تعمیر میں قحصی بن کلاب نے خانہ کعبہ کی چھت لکڑی کے تختوں سے پاٹ دی۔ اور اس پر سیاہ غلاف ڈالا۔ یہ عمارت چونکہ پھلی عمارتوں سے زائد مضبوط تھی اس وجہ سے یہ طویل مدت تک باقی رہی حتیٰ کہ بنی کریم صلی اللہ علیہ السلام کا زمانہ آیا۔ اور آپ کی عمر مبارک اس وقت دس بارہ برس کی تھی۔ ایک عورت نے غلاف کعبہ کے قریب بخور لوبان وغیرہ روشن

کرنا چاہا اور دھونی دی تو پردہ میں آگ لگ گئی تھی اور اس کی وجہ سے خانہ کعبہ کی پوری عمارت آگ کی پلٹ میں آگئی تھی۔ کچھ عرصہ تک تو کعبہ اسی حال میں رہا۔ لیکن بعد میں قریش کے تمام سرداروں نے مل کر یہ طے کیا کہ اگر سرِ نو تعمیر کی جائے۔ چنانچہ نئی تعمیر کی گئی۔ یہ تعمیر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے پانچ سال قبل تھی۔ مگر قریش نے اس تعمیر میں بناءِ ابراہیمی کے لحاظ سے کچھ تصرف کئے۔ اول یہ کہ جانبِ شمال و مغرب میں کئی گز تقریباً سات ذراع یا گز جگہ چھوڑ دی جس کو حطیم کہا جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ بیت اللہ کا دروازہ تقریباً دو گز بلندی پر رکھا اور اس کے واسطے سیڑھیاں بھی بنائیں تاکہ جس کو مرضی ہو کعبہ میں داخل ہونے دیا جائے اور جس کو مرضی نہ ہو نہ داخل ہونے دیا جائے۔ تیسرے یہ کہ بیت اللہ کے اندر لکڑی کے ستونوں کی دو صف قائم کیں۔ ہر صف میں تین تین ستون رکھے اس طرح بیت اللہ کی چھت کل چھ ستونوں پر قائم کی گئی۔ ان ستونوں کی کیفیت اس طرح ہے۔



آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب فتح مکہ کے بعد بیت اللہ کے اندر داخل ہوئے تو آپ نے ستونوں کی اگلی صف کے درمیان نماز پڑھی تھی اس طرح کہ ایک ستون بائیں طرف تھا۔ اور دو ستون دائیں جانب تھے۔ اور

تین ستون پشت کی طرف تھے۔ گویا۔ اس نشان کی جگہ حضور نے نقیصہ ادا کیں جو عین دروازے کے سامنے قدرے دائیں جانب ہے۔

پوچھا تمھیں یہ کیا کہ کعبہ کی دیواریں بلندی میں دو چند کر دیں بعض تابعین روایات سے یہ معلوم ہوتا ہے۔ اس تعمیر سے قبل جب قحط بن کلاب نے تعمیر کی تھی اس وقت دیواروں کو بلند کیا گیا تھا۔

کعبہ کے اندر ابراہیم واسماعیل علیہما السلام کی جو تصویریں پتھروں کی تراشی ہوئی رکھی تھیں ان کو نکال کر صیقل دیا اور فتح مکہ کے زمانہ تک جو بت رکھے ہوئے تھے وہ عمرو بن لُحی نے رکھے تھے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ السلام سے تین سو سال قبل تھا۔ قریش جس وقت کعبہ کی تعمیر کر رہے تھے تو حجر اسود کے رکھنے پر بڑی کشاکش اور الجھن پیش آئی ہر شخص یہی چاہتا تھا کہ حجر اسود میں اپنے ہاتھ سے نصب کروں۔ سب نے متفق ہو کر یہ معاملہ آپ کے سپرد کیا۔ آپ نے یہ تجویز فرمایا کہ حجر اسود کو ایک بڑی چادر میں رکھنا جائے اور ہر قبیلہ کا سردار اپنے ہاتھ سے اس چادر کو اٹھائے یہاں تک کہ اوپر کرنے کے بعد حجر اسود نصب کر دیا جائے اور اس تدبیر سے گویا یہ سب لوگ حجر اسود نصب کرنے میں شریک ہو جائیں گے۔ اسی تدبیر کے مطابق سب نے اس چادر کو اٹھایا اور جب اس جگہ تک اٹھاتے ہوئے پہنچ گئے جہاں اس کو نصب کرنا تھا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خود بنفس نفیس آگے بڑھے اور اپنے دست مبارک سے حجر اسود نصب فرمایا

بناء قریش

سیرت کی روایات میں آتا ہے کہ بیت اللہ کے بوسیدہ ہو جانے

سے سیرت ابن ہشام۔ تفسیر خانی۔ تفسیر قرطبی۔ ابن کثیر۔ سیرت المصطفیٰ۔

کی وجہ سے اور اس بنا پر کہ بیت اللہ نشیب میں تھا بارش کا پانی جمع ہو جاتا تھا جس سے تعمیر کے گر جانے کا ہر وقت اندیشہ رہتا تھا اور پانی کعبہ کے اندر بھی بھر جاتا تھا۔ قریش نے خیال کیا کہ بیت اللہ کی از سر نو تعمیر کی جائے۔ جب سب مردان قریش اس پر متفق ہو گئے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے والد ماجد کے ماموں ابو وہب مخزومی نے کھڑے ہو کر قریش کو خطاب کیا اور کہا اے لوگو! دیکھو یہ اللہ کا گھر ہے اس کی تعمیر میں جو کچھ بھی خرچ کیا جائے وہ کسب حلال اور پاک ہو چوری، زنا، سود وغیرہ کا ایک حصہ بھی اس میں شامل نہ ہونا چاہیے۔

سب قبائل کو شوق تھا کہ تعمیر بیت اللہ میں ہمارا بھی حصہ ہو اور یہ شرف ہم بھی حاصل کریں۔ اس وجہ سے باہمی مشورہ کے ساتھ تعمیر بیت اللہ کو اس طرح قبائل پر تقسیم کر دیا گیا۔

دروازہ کی جانب بنو عبد مناف اور بنو زہرہ۔

حجر اسود اور کن پیمانی کا درمیانی حصہ بنو مخزوم و دیگر قبائل قریش

پشت بیت اللہ بنو جمح اور بنو ہم

حطیم بنو عبد الدار بن قصی بنو اسد اور بنو عدی

بیت اللہ کی چھت ولید بن مغیرہ

بیت اللہ کی تعمیر کرنے والا حصار یا قوم رومی

تعمیر بیت اللہ سے حطیم کے حصہ کے رہ جانے کا آنحضرت صلی اللہ علیہ

وسلم کو خاص خیال تھا۔ اور اسی طرح دروازہ کی بلندی کا بھی۔ ایک دفعہ آپ

سے اتفاق امر یہ کہ اسی وقت یہ خبر ملی تھی کہ ایک جہاز جدہ کے ساحل سے ٹکرا کر ٹوٹ

گیا ہے تو ولید جدہ گیا اور اسکے تختے بیت اللہ کی چھت کے لئے خرید لایا۔

نے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے فرمایا۔ اے عائشہ اگر تمہاری قوم (قریش)

زمانہ جاہلیت سے قریب نہ ہوتے (بلکہ ان پر اسلام لائے ہوئے ایک عرصہ

گزر چکا ہوتا تو) میں کعبہ قدیم بناء ابراہیم علیہ السلام پر لوٹا دیتا۔ کہ حطیم کا حصہ داخل کعبہ کر دیتا اور بیت اللہ کا دروازہ زمین کی سطح سے ملا دیتا۔ اور

مزید ایک دروازہ اس کے بالمقابل جانب کھولتا۔ تاکہ آمد و رفت

میں سہولت ہو (لیکن ایسا کرنے میں اندیشہ ہے کہ یہ نئے نئے اسلام لانے

والوں کے دلوں میں اداہم و شکوک نہ پیدا ہو جائیں) عبداللہ بن الزبیر

رضی اللہ عنہ نے اپنے زمانہ میں جب تعمیر کی تو اسی کے مطابق بیت اللہ

کی عمارت بنائی۔ اس تعمیر سے فراغت ۶۲ھ ہجری میں ہوئی۔ اس کے

بعد حجاج بن یوسف کا دور آیا۔ اس کو عبداللہ بن زبیر کی سابقہ خاصیت

کی بناء پر یہ گوارا نہ ہوا کہ ان کی تعمیر کو برقرار رکھا جائے۔ تو اس کو بھس

قریش کی تعمیر کی طرف لوٹا دیا۔ حجاج کا زمانہ تعمیر ۷۲ھ ہجری ہے۔

اس کے بعد بنو عباس کے عہد میں خلیفہ ہارون رشید نے قصد

کیا کہ حجاج کی تعمیر میں تعمیر کر کے عبداللہ بن الزبیر ہی کی بناء پر کعبہ کی

تعمیر کر دی جائے کیونکہ ابن الزبیر نے آنحضرت کے ارشاد کے مطابق بیت اللہ

کی ہیئت عمارت کر دی تھی۔ مگر امام مالک رحمہ اللہ اور اس دور کے علما نے

اس سے منع کیا، اور فرمایا کہ ہمیں یہ پسند نہیں کہ بیت اللہ بادشاہوں کے

ہاتھوں کا ایک کھیل بن جائے کیونکہ ایسا رواج اگر پڑ گیا تو پھر ہی ہو کر چلا

کہ جو خلیفہ اور بادشاہ برسر اقتدار آئیگا وہ سابق فرمانبردار کی تعمیر کو گوارا

نہ کرتے ہوئے اس میں توڑ پھوڑ کرے گا۔ اور اس طرح کعبہ بادشاہوں کے

ہاتھوں میں ایک تماشہ اور کھیل بن جائے گا۔

حضرت عبداللہ بن الزبیر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں تعمیر کعبہ

قریش کی اس تعمیر کے بعد جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے پانچ سال قبل تھی۔ ۶۳ھ ہجری میں حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ بیت اللہ کی تعمیر کی جبکہ کعبہ اللہ پر منجنيق کے ذریعہ گولہ باری کی وجہ سے ٹکنتہ ہو گیا تھا۔ یہ دور یزید بن معاویہ کی امارت کا تھا۔ علامہ بیاسی اور دیگر مورخین نے لکھا ہے کہ امیر معاویہ کی وفات کے بعد جبکہ اہل شام یزید کی بیعت قبول کر چکے تھے۔ اور یزید نے اپنے جوہر و تسلط سے عامل بھی مقرر کر دئے تھے۔ تو یزید نے اپنے اس عامل کو جو مدینہ میں مقرر تھا حکم دیا کہ ان تین شخصوں بہت جلد بیعت لو۔ عبداللہ بن زبیرؓ، حسین بن علیؓ اور عبداللہ بن عمرؓ اور اگر یہ لوگ بیعت قبول کرنے میں تامل کریں تو ان پر سختی کرو اور گرفتار کر لو عامل مدینہ نے یہ پیغام حضرت حسین بن علیؓ اور عبداللہ بن زبیرؓ کے پاس پہنچایا تو انہوں نے وعدہ کیا کہ یہ دونوں آئندہ کل اس سے ملاقات کریں گے۔ لیکن حالات کی نوعیت کو دیکھتے ہوئے عبداللہ بن زبیرؓ تو رات ہی کو ایک خفیہ راستہ سے مکہ مکرمہ کی طرف نکل گئے۔ اگرچہ ان کا تعاقب کرایا گیا۔ شام تک عامل تلاش کرتا رہا۔ لیکن کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ عامل نے پھر حضرت حسینؓ کو طلب کیا مگر وہ بھی اس سے نہیں ملے اور رات ہی کو وہ بھی مع اہل بیت مکہ مکرمہ روانہ ہو گئے۔ وہاں جا کر حجب مقیم ہو گئے تو اہل کوفہ نے اپنے قاصدوں کو بھیجا شروع کیا کہ یہاں سب آپ کے مشتاق و طلب ہیں اور کوفہ کا ایک ایک

فرد آپ کی بیعت کا منتظر ہے۔ حضرت حسینؑ ان کی باتوں پر اعتماد کر کے کوفہ کو روانہ ہو گئے۔ لیکن انجام یہ ہوا کہ میدان کربلا میں ان لوگوں میں سے کسی کا پتہ نہ چلا جو اپنے شوق و محبت اور عقیدت کے وعدوں کے دھوکہ میں یہاں تک آئیں لائے۔ بلکہ مد مقابل یزید کی فوجیں تھیں۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ عبید اللہ بن زیادؓ حضرت حسینؑ رضی اللہ عنہ کو شہید کر ڈالا جس کی تفصیل کا یہ موقعہ نہیں ہے) اور ان کا سر مبارک یزید کے پاس بھیجا۔ حضرت حسینؑ کی شہادت کے بعد حجاز میں عبداللہ بن زبیر کے علاوہ اور کوئی باقی نہ رہا۔ انہوں نے امام حسینؑ کی شہادت پر انتہائی رنج و غم کا اظہار فرمایا اور اہل عراق کی خلائی اور کوفہ کے لوگوں کے اس ناپاک رویہ کی شدید مذمت کی۔ اس واقعہ کے بعد اہل مدینہ یزید کی بیعت سے دستبردار ہو گئے اور مدینہ سے وہاں کے عامل اور جو بنو امیہ میں سے اس کے ساتھی تھے ان کو نکال دیا یزید نے عمرو بن سعیدؓ کو نر مدینہ کو طلب کیا۔ عمرو بن سعیدؓ نے صورت حال بیان کی تو یزید نے حکم دیا کہ فوج لیکر اہل مکہ و مدینہ پر حملہ کر دے اور بیعت پر انہیں مجبور کر دے۔ عمرو بن سعیدؓ نے کہا۔ اے امیر المومنین میں نے آج تک آپ کے لئے تمام علاقوں اور شہروں کا نظم و نسق نہایت قوت و استحکام کی ساتھ قائم کیا۔ اور آپ کے تمام احکام کی تعمیل کی۔

لیکن اب اس حکم کی تعمیل کا انجام سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ اہل حجاز اور قریش کی خونریزی اور قتل عام ہو۔ لہذا آپ اس کا ذمہ دار مرے سوائے کسی ایسے شخص کو بنائیں جو مجھ سے زائد بے رحم ہو اور حقوق قرابت کا لحاظ نہ کرنے والا ہو۔ اس جواب کے بعد یزید نے متحدہ لوگوں کو اس مقصد کے لئے طلب کیا اور ان کے ایسے جواب پر یزید ہراس ہوا۔ حتیٰ کہ آخر میں

مسلم بن عقبہ کو طلب کیا۔ یہ شخص اپنی ایک کالی آنکھ اور پراگندہ سر کے ساتھ دربار میں اس طرح لڑکھڑاتا ہوا آیا جیسے کہ کسی گارے پر سے پاؤں پھسل رہے ہوں۔ اس نے یہ سن کر بڑا جوسلہ افزا جواب دیا اور کہا بے شک ان پر ایک نہایت سخت دل اور غوغا ر قسم کا لشکر بھیجنے کی ضرورت ہے۔ اور کہنے لگا کہ اگر آپ مجھ کو ان لوگوں کے ساتھ کشتی لڑنے کا حکم دیں گے تو بے شک اس معاملہ میں ان سے کمزور ہوں۔ لیکن جہاں تک لڑنے اور تدبیر کا معاملہ ہے آپ اس میں مجھے قوی پاؤں گے۔ بارہ ہزار کا لشکر مرتب کر کے حجاز کی طرف روانگی کا قصد کیا۔ یزید نے کہا پہلے مدینہ والوں پر حملہ آور ہونا۔ ان کو تین روز تک ڈرانا اور اطاعت پر آمادہ کرنا۔ اگر قبول کر لیں تو فہما درینہ حملہ کر دینا۔ یہ شخص شقاوت و بد بختی کا پیکر بن کر مدینہ منورہ پہنچا اور اپنی فوج سے اہل مدینہ کا محاصرہ کر لیا۔ لیکن اہل مدینہ نے جواب دیا۔ اے اللہ کے دشمنو! ہم تمہاری کسی بات اور عہد پر الہینان نہیں کر سکتے اور جب تک ہم زندہ ہیں تم کو بیت اللہ پر فوج کشی کی فتنہ نہ دیں گے۔ تین دن گزرنے پر مسلم نے قتل و غوغا سیری کا بازار گرم کر دیا اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ مدینہ منورہ کے باہر کا میدان جو سنگساتی زمین ہے خون میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اور یہ وہی منظر تھا جس کی خبر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دی تھی اور ہزاروں مقتولین میں کم از کم سات سو حضرات قراء صحابہ بھی تھے۔ مہم یہاں سے فارغ ہو کر مکہ مکرمہ کی طرف متوجہ ہوا۔ درمیان سفر مر گیا تو اس کا قائم مقام حصین بن نمیر سکونی کو بنایا گیا۔ اس نے مکہ مکرمہ کا محاصرہ کیا اور مخنق کے ذریعے بیت اللہ پر گولہ باری کی جس سے بیت اللہ کی عمارت جل گئی اور کافی حصے شکستہ و مہم

ہو گئے۔ دو ماہ سے زائد مدت تک حصین بن نمیر کی فوجیں مکہ مکرمہ کا محاصرہ کئے رہیں یہاں تک کہ یزید انتقال کر گیا۔ یزید کی موت کی خبر عبداللہ بن زبیر کو پہنچ گئی تھی۔ ان کے علاوہ ابھی کسی معلوم نہیں ہوئی تھی۔ اس پر عبداللہ بن زبیر نے فوجوں کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا۔ اے لوگو! تم اب آخر کس چیز کے لئے قتال کر رہے ہو تمہارا طاغوت (یعنی سرکش شیطان) تو مرجعاً ہے۔ فوج کو جب اس خبر کا یقین ہوا تو فوراً ہی شام کی طرف لوٹ گئے۔ اور مکہ مکرمہ ان سفاکوں کے محاصرہ سے آزاد ہوا تو عبداللہ بن زبیر نے بیت اللہ کی تعمیر کا قصد فرمایا۔ یہ واقعہ ۴۷ھ ہجری میں پیش آیا تھا۔

صحیح مسلم کی احادیث میں عبداللہ بن زبیر کے زمانہ میں کعبۃ اللہ کی تعمیر کا واقعہ یہ ذکر فرمایا گیا ہے کہ اگر

یزید بن معاویہ کے زمانہ میں اہل شام کی فوجوں نے جس وقت مکہ مکرمہ پر حملہ کیا اور بیت اللہ اس کی وجہ سے جل گیا اور شکستہ ہوا عبداللہ بن زبیر نے موسم حج تک اسی حالت میں چھوڑے رکھا۔ تاکہ اہل شام کی اس حرکت پر لوگوں کو آگاہ کریں اور اس کے تدارک کے لئے آمادہ۔

تمام سربراہان و رہنما لوگوں کے اجتماع میں فرمایا۔ اے لوگو! مجھے کعبۃ اللہ کے معاملہ میں مشورہ دو کہ میں اس بوسیدہ و شکستہ عمارت کو توڑ کر از سر نو تعمیر کروں یا یہ کروں کہ جس قدر حصہ شکستہ ہوا ہو اس کی اصلاح و درستگی کروں حضرت عبداللہ بن عباس فرماتے لگے۔ میرے خیال میں تو یہ مناسب معلوم ہوتا ہے اور دل بھی اسی پر منشرح ہے کہ آپ صرف شکست و ریخت کی اصلاح کر دیں اور اس گھر کو اور ان پتھروں کو جن پر لوگ اسلام لائے ہیں اپنی اسی حالت پر برقرار رہنے دیں جس پر کہ لوگوں نے اسلام

قبول کیا ہے اور جس عمارت پر کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم محبوب ہوئے۔
 لیکن عبد اللہ بن زبیر فرمانے لگے میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اگر ہم میں سے کسی
 شخص کا گھر جل جاتا (یا شکستہ ہو جاتا) تو وہ راضی نہ ہوتا تا وقتیکہ اس کو از سر نو
 تعمیر نہ کر لے۔ تو بتاؤ تمہارے رب کے گھر کا کیا مرتبہ اور مقام ہونا چاہیے
 اور فرمایا کہ میں تین روز تک اپنے پروردگار سے استخارہ کرتا ہوں اس کے
 بعد رائے قائم کروں گا۔ تین روز کے مسلسل استخارہ کے بعد یہ رائے قائم
 کی کہ موجودہ شکستہ عمارت کو ہٹا کر بیت اللہ کی از سر نو تعمیر کی جائے۔ لوگ
 تو گھبرائے اور ڈرے کہ ایسا نہ ہو کہ جو شخص موجودہ عمارت کو ہٹانے کیلئے بیت
 اللہ کی دیوار پر چڑھے تو اس پر آسمان کھٹی عذاب اور بلا نازل ہو جائے یہ کہیں
 ایک شخص بیت اللہ کی دیوار پر چڑھا اور ڈرتے ڈرتے پہلے ایک پتھر کو اکھاڑ
 کر نیچے پھینکا۔ جب دیکھا گیا کہ اس پر آسمان سے کوئی تہر اور عذاب نازل
 نہیں ہوا۔ تو لوگوں نے پے درپے شکستہ عمارت کو ہٹانے کے لئے دیواروں
 کے پتھر اکھاڑنے شروع کر دیے۔ یہاں تک کہ زمین کی سطح کے برابر کر
 دیا۔ جب عبد اللہ بن زبیر نے اس جگہ چند ستون قائم کر کے ان پر پردے لگا دیے
 گئے تاکہ کعبہ جیسی ہیئت ہو جائے اور لوگ اس کی طرف نمازیں پڑھتے رہیں
 اس وقت عبد اللہ بن زبیر نے بیان کیا کہ میں نے ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی
 اللہ عنہا سے سنا تھا۔ وہ فرماتی تھیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک بار
 یہ فرمایا تھا کہ اے عائشہ اگر تمہاری قوم نئی نئی مسلمان نہ ہوتی (بلکہ کچھ زمانہ
 اسلام پر گزر چکا ہوتا) اور حال یہ کہ اس وقت میرے پاس اس کے واسطے مصارف
 بھی نہیں ہیں۔ تو میں حجر حطیم کا حصہ بیت اللہ کی عمارت میں داخل کر دیتا۔
 اور ایک دروازہ بیت اللہ میں داخل ہونے کے لئے اور ایک دوسرا دروازہ

باہر نکلنے کے لئے بنا دیتا۔ ابن زبیر نے فرمایا تو آج میرے پاس اس تعمیر کے واسطے نفقہ بھی موجود ہے اور لوگوں کو اسلام پر اب ایک طویل عرصہ بھی گزر گیا ہے تو اب وہ خوف و اندیشہ نہیں ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں تھا۔ اس وجہ سے میں آنحضرتؐ کی تمنا کے مطابق بیت اللہ کی تعمیر کرتا ہوں۔ اس بناء پر حطیم کی جگہ سے پانچ (سات) گز جگہ بیت اللہ کی عمارت میں اضافہ کر دی اور حطیم کے حصہ کی بنیادوں تک کھدائی کرائی گئی جب ان بنیادوں کو مکہ مکرمہ کے ذمہ دار اہل علم اور تمام ہندگوں نے دیکھ لیا تب اس پر عمارت بندی کی اور حسب ارشاد نبوی دو دروازے بنائے ایک داخل ہونے کے لئے اور دوسرا نکلنے کے لئے۔ اور خانہ کعبہ کی دیواروں کی بندی قریش کی تعمیر میں اٹھارہ ماہ تھ تھی تو اس میں دس ذراع (ماٹھ) کا اور اضافہ کر دیا۔ اس طرح دیواروں کی بندی ۲۸ ماٹھ یعنی ۴۴ گز سے کچھ زائد ہو گئی۔

تعمیر حجاج بن یوسف

یہ عمارت حجاج کے زمانہ تک باقی رہی۔ حجاج بن یوسف نے اپنے دور اقتدار میں عبدالملک بن مروان کو صورت حال سے مطلع کرنے کے لئے فرمان جاری کیا۔ عبدالملک بن مروان نے تفصیل سے الجح کیا اور یہ بھی ظاہر کیا کہ بیت اللہ کی تعمیر ابن الزبیر نے ان ہی بنیادوں پر کی ہے جن کو مکہ کے بنہ گویں اور سب پر آوردہ لوگوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا۔ لیکن حجاج نے حکم دیا کہ اس عمارت کو منہدم کر کے قریش کی بناء پر کعبہ کو لوٹا دو۔ ابن زبیر نے بیت اللہ میں اپنی طرف سے جس آلودگی کا اضافہ کر دیا ہے ہم اس کو کسی حال میں گوارا نہیں کر سکتے یہی حطیم کا جو حصہ بیت اللہ میں شامل کیا ہے۔ اس

کو خارج کر دو۔ عمارت حسب سابق کر دو اور وہ دوسرا دروازہ بھی بند کر دو جو ابن زبیر نے کھولا ہے۔ چنانچہ عبداللہ بن زبیر کی عمارت کو اسی ہیئت کی طرف لوٹا دیا گیا جو قریش کے زمانہ کی بناء کردہ عمارت تھی۔ علامہ ناکھئی نے نقل کیا ہے کہ حجر اسود کے متصل دروازہ کی جگہ بلند کر کے پھر دروازہ اتنی ہی بلند کر دیا جتنی بلندی پر کہ قریش نے بنایا تھا کیونکہ ظاہر یہی ہے کہ ابن زبیر نے یہ دروازہ زمین کی سطح کے برابر کر دیا ہوگا۔ اور اس کے بالمقابل دوسرا دروازہ بند کر دیا۔ علامہ فاکھئی نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ انہوں نے ۲۶۳ھ میں جب بیت اللہ کے اندر داخل ہوئے تو خانہ کعبہ کے اندر وہی حصہ سے اس بند کئے ہوئے دروازہ کے نشان کو دیکھا یہ بیت اللہ کے دروازے کے عین مقابل تھا۔

بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ حجاج نے کعبہ کی پوری تعمیر از سر نو نہیں کی بلکہ عبداللہ بن زبیر کے حصہ کو گرا کر تعمیر کیا۔ بعض روایات سے معلوم ہوا کہ عبدالملک کو بعد میں اس بات پر ندامت اور افسوس ہوا کہ اس نے حجاج کو تعمیر بیت اللہ کے نوڑے کا مشورہ اور اجازت دی۔ اور کہتا تھا کہ بہتر ہوتا کہ بیت اللہ اسی ہیئت تعمیر پر رہتا جس پر کہ ابن زبیر نے بنا دیا تھا کیونکہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے منشا کے مطابق تعمیر تھی

بلکہ اس ناچیز کو بیت اللہ کی اس دیوار کے باہر کے حصہ میں بھی بعینہ اس جگہ پتھروں کی ہیئت سے اس بند شدہ دروازہ کی علامت اور کچھ نشانی محسوس ہوتی ہے۔ کیا تعجب ہے کہ شاہ مزاد نے جب اپنے زمانہ میں (جسکی تفصیل بعد میں ناظرین کے سامنے آئے گی) تعمیر کی ہو تو پتھروں کی وضع حسب سابق رکھی ہو اور ان کو دیکھ کر اندازہ ہو سکتا ہو کہ یہ حصہ دیوار میں سے بند کیا ہوا حصہ ہے ۱۲۰

علامہ محب طبری نے کتاب شرح التنبیہ میں بیان کیا ہے — حطیم کے اس حصہ میں کے بارہ میں جو ابن زبیر نے اضافہ کیا اور قریش نے اس کو تعمیر بیت اللہ سے خارج رکھا تھا۔

متعدد روایات ہیں جن میں پیمائش مختلف بیان کی گئی ہے۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ یہ جگہ سات ذراع یعنی سات گزہ ہے۔ یہ حصہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی تعمیر میں داخل کعبہ تھا۔ اور اس کو ابن زبیر نے بنا کر ابراہیمی کی بنیادوں کا مشاہدہ نہ صرف یہ کہ خود انہوں نے ان بنیادوں کو دیکھا بلکہ مکہ مکرمہ کے تمام بزرگوں اور ذمہ دار علماء و صلحا نے دیکھ کر اضافہ کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس حصہ کو بالاجماع داخل کعبہ سمجھا جاتا ہے۔ اسی بناء پر یہ حکم ہے کہ طواف حطیم کے پیچھے سے کیا جائے۔ نہ یہ کہ حطیم کو چھوڑ کر کیا جائے

حجاج بن یوسف کے بعد تعمیر بیت اللہ کے دور

چونکہ عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ کی بیعت تعمیر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان اور منشاء کے مطابق تھی۔ اور حجاج نے اپنی نخوت و غرور کے باعث اس کو گوارا نہ کیا تو ہارون رشید نے اپنے زمانہ میں ارادہ کیا کہ بیت اللہ کی تعمیر پھر حسب فرمان نبوی ابن زبیر کی بناء کی طرف لوٹا دی جائے۔ امام مالک رحمۃ اللہ سے فتویٰ دریافت کیا گیا تو آپ نے منع فرمایا۔ اور فرمایا: ہاں بارخانہ کعبہ کی عمارت میں رد و بدل اور شکست و ریخت سے بیت اللہ کی عظمت لوگوں کے دلوں سے جاتی رہے گی اور بیت اللہ پادشاہوں کے ہاتھ کا کھیل ہو جائے گا۔ کہ ہر ایک آئے گا۔ اور پچھلے بادشاہ کی عمارت کو برداشت نہ کرتے ہوئے اسکو

دھماکر از سر نو بنایا کرے گا۔ غرض یہ تعمیر سلطان مراد بن احمد سلطان روم کے زمانہ تک باقی رہی۔ اور شاہان اسلام اسی عمارت کی مرمت کرتے رہے۔ لیکن جب یہ عمارت بہت کھنڈ ہو گئی۔ سلطان مراد رابع (جو عثمانی خاندانی کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ تھے) نے ۱۰۳۹ھ ایک ہزار انتالیس ہجری میں از سر نو بیت اللہ کی تعمیر کا ارادہ کیا۔

بیت اللہ کے تعمیری زمانوں کی اجمالی فہرست

امام نووی رحمۃ اللہ نے سلطان مراد رابع کی تعمیر سے قبل بیت اللہ کے تعمیری ادوار کی فہرست اس طرح بیان کی ہے۔ فرمایا کہ تعمیر بیت اللہ پانچ مرتبہ ہوئی۔

- (۱) بناء ملائکہ ... جبکہ حضرت آدم علیہ السلام کو زمین پر اتارا گیا۔
 - (۲) بناء ابراہیمی علیہ السلام
 - (۳) بناء قریش مکہ ... آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے پانچ سال قبل
 - (۴) بناء عبد اللہ بن الزبیر رضی اللہ عنہ ۶۳ھ
 - (۵) بناء حجاج بن یوسف ۱۰۰ھ
- علامہ ازرقی نیز بعض مورخین نے خانہ کعبہ کے تعمیری دور اس طرح بیان کئے ہیں۔

- (۱) بناء ملائکہ
- (۲) بناء حضرت آدم علیہ السلام
- (۳) بناء حضرت شیث علیہ السلام
- (۴) بناء حضرت ابراہیم علیہ السلام مع حضرت اسماعیل علیہ السلام

(۵) بناء قوم عمارقہ - قبل از وجود قریش

(۶) بناء قوم جرہم

(۷) بناء قوم مضر

(۸) بناء قریش - قبل از بعثت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم

(۹) بناء عبد اللہ بن زبیر ؓ

(۱۰) بناء حجاج ؓ

جزوی طور پر ایک تعمیر اس کے بعد بھی ثابت ہوتی ہے۔

(۱۱) بناء سلطان مراد رابع ؒ ۱۰۳۹ھ

اس کے بعد سے بیت اللہ آج تک اسی عمارت پر قائم موجود ہے۔

گیارہویں صدی ہجری کی ابتداء میں تعمیر بیت اللہ

صاحب تاریخ الحرمین نے بعض مؤرخین کے حوالہ سے نقل کیا ہے کہ گیارہویں صدی کی ابتداء میں ہی بیت اللہ کی اس دیوار میں جو جانب شام ہے - شکاف پڑ گیا تھا۔ جب ۱۱۹ھ ہجری میں ایک دفعہ مکہ مکرمہ میں بارشیں کثرت سے ہوئیں تو یہ شکاف زائد ہو گئے۔ اور اس سال کی بارش سے سیلاب حرم میں پہنچ کر خانہ کعبہ کے اندر پانی بھر گیا اور اس کی وجہ سے شرقی اور غربی دیوار اور حجر اسود کی دونوں جانب کی دیواروں کو کافی نقصان پہنچا تو سلطان احمد بن سلطان محمد نے ارادہ کیا کہ بیت اللہ کی اس عمارت کو گرا کر از سر نو تعمیر کر دی جائے لیکن علماء نے منع کیا۔ اور کہا کہ شکستہ پتھروں کا جڑاؤ سیسہ وغیرہ جیسی کسی چیز سے کر دیا جائے۔ سلطان احمد نے اسی کے مطابق پتھروں کا زرد سیسہ سے جڑاؤ کر دیا جس پر سونے کے پتروں کا غول جڑ دیا گیا۔ اور یہ کام ۱۲۰ھ سے

شروع ہو کر ۳۱۰ھ ہجری میں پایہ تکمیل پر پہنچا جس پر تقریباً اسی ہزار دینار خرچ ہوا۔

گیارہویں صدی کے وسط میں دوبارہ بیت اللہ کی تعمیر

مکہ مکرمہ میں ۳۰۹ھ ہجری (ایک ہزار انتالیس ہجری) میں اس سے زائد بارش ہوئی جو ۱۰۹ھ ہجری میں ہوئی تھی۔ ماہ شعبان ۳۰۹ھ ہجری میں برسنے والی بارش کی نظیر قدیم تاریخ عرب میں نہیں ملتی۔ بارش کا پانی حرم میں داخل ہوا۔ یہاں تک کہ بیت اللہ کی دیواریں کئی کئی گز پانی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ جس کی وجہ سے خانہ کعبہ کی ایک دیوار گرنے لگی جو شامی رکن والی تھی اور غزلی دیوار بھی ڈھل جانے لگی تھی۔ تو سلطان مراد رحمۃ اللہ نے کعبۃ اللہ کی تعمیر کا حکم دیا۔

۳۰۹ھ قبل از رمضان یہ تعمیر شروع ہو کر رمضان المبارک ۳۱۰ھ میں اس کی تکمیل ہوئی اور یہ عمارت آج تک قائم ہے اس وقت سے لیکر آج تک اس تعمیر میں کسی طرح کی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی اور نہ ہی مرمت کی نوبت آئی۔

مورخین نے لکھا ہے کہ حجاج نے جو تعمیر کی تھی یہ تعمیر بالکل اسی کے مطابق تھی۔ اور حجاج کی بناء قریش کی تعمیر پر قطعی جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے سلطان مراد نے بیت اللہ کے اندر سنگ مرمر کا فرش بچھایا۔ اور اندر کی دیواروں پر بھی اکثر سنگ مرمر ہی لگا ہوا ہے۔ اور تین تین ستون نہایت عمدہ لکڑی کے دو صغوں میں قائم کئے جس طرح کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ

و سلم کے زمانہ میں تھے۔ چھت کے نیچے کے حصہ کی نہایت عمدہ محفل کے کپڑے چھت بندی کی گئی۔ اور اوپر سے گج کا پلاسٹر کرایا گیا۔ دیواروں کی سنگ خارا سے چوڑے میں چٹائی کرائی۔ دیواروں پر لپائی توہنیں کرائی البتہ نہایت نفیس اور قیمتی سیاہ ریشمی پردہ غلاف کے طور پر خانہ کعبہ پر ڈالا۔ جس کے اوپر کے کناروں پر کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔ اور آیات و اذیہ رفع ابواہیم القواعد من البیت اور اذ جعلنا البیت مشابہ للناس وامننا وغیرہ لکھوائی گئیں۔ جو آج تک غلاف کعبہ پر سونے کے تاروں سے لکھی جاتی ہیں۔

بیت اللہ کی تعمیر میں درمیانی مدتوں کے فاصلے

بناء ابراہیم علیہ السلام اور بناء قریش کی درمیانی مدت

..... ۲۶۴۵ (دو ہزار چھ سو پینتالیس) سال

• بناء قریش اور بناء عبداللہ بن زبیر کی درمیانی مدت ... ۸۲ (سیاسی) سال

• بناء ابن زبیر اور بناء حجاج کی درمیانی مدت ... ۱۰ (دس) سال

• حجاج اور سلطان مراد کی تعمیر میں درمیانی مدت ۹۶۶ (نو سو چھیاسٹھ) سال

خانہ کعبہ کی بلندی اور دیواروں کی پیمائش

محققین و مورخین نے کعبۃ اللہ کی بلندی اور دیواروں کی پیمائش بھی

ضبط کی ہے۔ اگرچہ ان حدود کے بیان میں نقول کچھ مختلف ہیں۔ اس اختلاف کا منشا بطور پیمائشوں کا اختلاف اور ان کی حدود کی اصطلاحی تنوید و

تبعین کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ بیت اللہ کی عمارت کی بلندی اور دیواروں کی پیمائش اس تعمیر کے لحاظ سے جو حجاج نے کی تھی اور اسی کے مطابق سلطان مراد کی تعمیر کا حسب ذیل ہے

بیت اللہ کی بلندی سطح زمین سے آسمان کی جانب } ۱۵ متر
۴ اوق کم ۱۶ گز

بیت اللہ کی دیوار کی لمبائی مشرقی جانب سے حجر اسود تک } ۱۱ متر ۵۸ سنتی
ساڑھے بارہ گز سے قدرے زائد

بیت اللہ کی دیوار کا طول مغربی جانب سے رکن یمانی تک } ۱۱ متر ۹۳ سنتی
۱۲ گز ۲۵ اوق

بیت اللہ کی دیوار کا طول رکن شامی سے رکن غربی تک } ۱۰ متر ۲۲ سنتی
۱۱ گز تقریباً

بیت اللہ کی دیوار کا طول رکن یمانی سے رکن حجر اسود تک } ۱۰ متر ۲۲ سنتی
لقترباً گیارہ گز

حجر اسود کی سطح زمین سے بلندی } ایک متر ۵۰ سنتی
ڈیڑ گز سے قدرے زائد

بیت اللہ کے دروازے کی لمبائی } ۲ متر
۲ گز اور چھ اوق

میزاب رحمت سے حجر اسماعیل تک کا طول } ۸ متر ۳۶ سنتی
لقترباً ۹ گز

۷ حرم شریف کے فرش سے بلندی کم ہو گئی ہے۔

۱۱ متر ۱۰ سنی	}	دیوار کعبہ سے مقام ابراہیم تک کا فصل
تقریباً ۲ گز		
۱۵ متر ۸۰ سنی	}	دیوار کعبہ سے حطائ تک کا فاصلہ غریباً اور رکن یمانی کی سمت سے
تقریباً پونے ستہ گز		
۲ متر	}	عمارت بیت اللہ کی سطح زمین سے بلندی
۲ گز اور ۴ انچ		

حجر اسود

اس سیاہ گول بیضوی پتھر کا نام ہے جو کعبۃ اللہ کے مشرقی جانب کے ایک گوشہ میں تقریباً ڈیڑھ گز کی بلندی پر نصب ہے جو چاندی کے حلقہ میں جڑا ہوا ہے۔ حجر اسود کی سیاہی میں ایک عجیب قسم کی سرخی شامل ہے جس میں متعدد جگہ سرخ لقطے بھی پائے جاتے ہیں۔ حجر اسود کے دونوں جانبوں میں جبکہ اس کی طرف رخ کر کے کھڑے ہوں تو ایک عجیب طرح کے دو نشان نظر آتے ہیں جن پر بالخصوص رات کے وقت ایک چمک دکھائی دیتی ہے۔

احادیث سے ثابت ہے کہ یہ پتھر حنت کا ایک یا قوت ہے حضرت آدم

لے دیوار کعبہ نے مقام ابراہیم تک یہ فاصلہ ۳۸۵ سنی ہجری تک کا ہے۔ ۸۹

کے زمانہ حج سے قبل مقام ابراہیم تقریباً چھ گز پیچھے کر دیا گیا۔ ۱۲

۱۱ ایک میٹر ۴۰ انچ کا ہوتا ہے جبکہ ایک گز کی مقدار ۳۶ انچ ہے۔ اسی تفاوت کے لحاظ سے متر سے منبہ کردہ حدود کو گزوں کی پیمائش میں بیان کر دیا۔ بعض کتب تاریخ میں پیمائش قدرے فرق کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔

نے اس کو بیت اُمّہ کے اس گوشہ میں نصب کیا۔ حضرت ابراہیم نے تعمیر کعبہ میں اسی کونہ میں اس کو رکھا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عتیدت کے ساتھ اس کو چوما۔ اس وجہ سے اس کا بوسہ دینا طواف کی سنت مقرر کیا گیا۔ اس کا چومنا رحمت خداوندی کا مستحق بناتا ہے اور آنحضرت نے فرمایا کہ گناہوں کا کفارہ ہے۔

حدیث میں ہے کہ یہ حجر اسود جنت سے جب اتارا گیا تو دو دھڑے زائد سفید تھا۔ بنی آدم کی خطاؤں نے اس کو سیاہ کر دیا۔ اور یہ بھی فرمایا گیا کہ یہ ایک نورانی ٹکڑا تھا۔ اللہ نے اس کے نور کو مستور فرما کر اور چھپا کر دنیا میں نازل فرمایا۔ اگر اس کے نور کو چھپایا نہ جاتا تو مشرق و مغرب کے درمیان ہر چیز کو روشن و منور کر دیتا۔ اور یہ بھی ارشاد فرمایا کہ حجر اسود قیامت کے روز میدان حشر میں اس طرح اٹھایا جائے گا۔ کہ اس کی زبان ہوگی اور دو آنکھیں ہونگی چاہے جو منے والوں کو دیکھتا ہوگا۔ اور ان کی حاضر کی بیت اللہ اور جو منے کی گواہی دیتا ہوگا۔

ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جس شخص نے حجر اسود کا استلام کرتے ہوئے اپنا ہاتھ اس تک پہنچا دیا گویا اس نے اللہ رب العزت کے دست بے چوں و چلوں کو چھونے کی سعادت حاصل کر لی۔ (ابن ماجہ)

اور ابن عباس سے روایت ہے کہ یہ رکن (حجر اسود) اللہ کا دایاں ہاتھ ہے زمین پر۔ گویا کہ پروردگار عالم اپنے اس بندے سے مصافحہ فرماتا ہے جو اس کو چومتا ہے اور استلام کرتا ہے اور ایک روایت میں یہ لفظ بھی مذکور ہے۔ جو مسلمان بندہ اس کو چومتے ہوئے اللہ سے جو کچھ مانگے گا۔ اللہ

منذور اس کو وہ چیز عطا فرمائے گا۔ (ازرقی)

شیخ ابوالطاهر المحض نے اپنے فوائد میں اس حدیث کو روایت کرتے ہوئے یہ لفظ بھی ذکر کیا ہے۔ پس جس کسی شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک پر بیعت کا زمانہ نہیں پایا اور وہ یہ سعادت حاصل نہ کر سکا تو وہ حجر اسود کو چھونے اور اس کو بوسہ دے لے۔ گویا رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک پر اپنا ہاتھ رکھ کر بیعت کرنے والا ہو جائے گا۔

باب کعبہ

خانہ کعبہ کا دروازہ سب سے پہلے بنانے والے کون ہیں ؟ اس بارہ میں مختلف روایات ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ وہ النوش بن شیت بن آدم ہیں۔ اور یہ بھی معلوم ہوا کہ ان کے زمانہ میں پتھر کا ہی دروازہ تھا۔ دوسری روایت یہ ہے کہ قوم جریم نے جب بیت اللہ کی تعمیر کی تو دروازہ کے طور پر دو بازو بھی بنا دئے۔ تیسری روایت یہ ہے کہ تبع ثالث نے سب سے پہلے بیت اللہ کا دروازہ بنایا جو یمن کے بادشاہ ہونیکا ایک بادشاہ آنحضرت کی بعثت کی ہزار سال قبل گذرا ہے۔ ابن ہشام نے اپنی سیرت میں اور علامہ ازرقی نے تاریخ مکہ میں اسی کو بیان کیا ہے۔ اور یہ بھی بیان کیا ہے کہ خانہ کعبہ پر غلاف چڑھانے والا شخص بھی سب سے پہلے ہی تبع شاہ یمن ہے۔ ازرقی نے یہ مضمون ابن جریر سے بھی روایت کیا ہے۔ بہر کیف یہ سب کچھ قریش کی تعمیر سے قبل کا واقعہ ہے۔ قریش نے اپنے زمانہ میں جب تعمیر کی تو دو چوکھٹوں والا ایک دروازہ نصب کیا۔ اور کواڑوں میں قفل کا بھی انتظام کیا

بعض مورخین نے بیان کیا ہے کہ ابن زبیر سے قبل بیت اللہ کے دروازہ کی زمین سے بلندی گیارہ فٹ کے بقدر تھی۔ ابن زبیر نے جب دروازہ تعمیر کیا تو اس کی بلندی اتنی ہی رکھی۔ جب حجاج نے تعمیر کی تو سطح زمین سے بلندی پر دروازہ نصب کر کے اس کی لمبائی چھ فٹ اور ایک بالشت کے برابر رکھی۔

۹۷ھ ہجری میں خلیفہ ہارون رشید نے عامل مکہ کو اٹھارہ ہزار دینار بھیجے تاکہ سونے کی تیتوں والے چوکھٹ اور (کواڑ) باب کعبہ کے تیار کر لئے جائیں۔ تو کواڑوں کی تیاری پر عامل مکہ نے اٹھارہ ہزار دینار سے زائد حرف کئے اور نہایت ہی عظیم الشان چوکھٹ اور کواڑ تیار کر لئے۔

میزاب کعبہ

بیت اللہ کے اس میزاب (پر نالہ) کو میزاب رحمت کہا جاتا ہے۔ جو کعبۃ اللہ کی چھت سے مقام حطیم کے تقریباً وسط میں گرتا ہے۔ قدیمہ دائیں جانب مائل ہے۔ سونے کی تختی کا بنا ہوا یہ میزاب ایک بالشت چوڑا اور تقریباً آٹھ انگشت اونچا ہے۔ اور دو بازو کے بقدر دیوار سے باہر نکلا ہوا ہے۔ میزاب رحمت کے نیچے ایک سبز رنگ کا مستطیل محرابی شکل کا پتھر ہے جو ایک دوسرے سبز رنگ کے گول پتھر سے متصل ہے۔ ان دونوں کی چوڑائی ڈیڑھ بالشت ہے۔ احادیث و آثار سے ثابت ہے کہ میزاب رحمت کے نیچے دعا قبول ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ یہاں ٹاکر نیوالوں کا ہجوم رہتا ہے علامہ ازرقی نے بیان کیا ہے کہ بیت اللہ کا سب سے پہلے میزاب قریش نے بنایا تھا۔ جبکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی عمر مبارک ۳۵ برس

تھی۔ اور یہ ایسی نوعیت سے نصب کیا گیا ہے کہ اس کا پانی حجر اسماعیل علیہ السلام پر گرتا ہے۔ علامہ قرطبی نے بیان کیا کہ میزاب رحمت کا طول چار فٹ مائے ہے۔ اور اس کی وسعت یعنی بلندی آٹھ انگشت کے بقدر ہے۔ اور چوڑائی ایک بالشت ہے۔

بعض تاریخی نقول سے معلوم ہوتا ہے کہ میزاب رحمت کی جانب رکن عراقی سے قریب حضرت اسماعیل اور ان کی والدہ کی قبریں بھی ہیں۔ واللہ اعلم

میزاب رحمت سے دونوں رخ سونے کے پتر چڑھے ہوئے ہیں۔ سب سے پہلے جس شخص نے میزاب رحمت پر سونے کے پتر چڑھائے وہ ولید بن عبد الملک ہے اور سونے کا یہ پر نالہ بنانے والا سب سے پہلا کاریگر رامت نامی شخص ہے شیخ نجم الدین نے ۵۳۷ھ کے واقعات میں یہ بیان کیا ہے کہ ابوالقاسم ابراہیم جو رامت بن الحسین کے نام سے معروف ہے جس کا مکہ مکرمہ میں ایک مشہور رباط ہے وہ مکہ مکرمہ پہنچا اور ساتھ ہی اس کا خادم مثقال بھی پہنچا جس کے ساتھ کعبۃ اللہ کے لئے میزاب موجود تھا۔ جس کو اس کے آقا رامت نے بنایا تھا۔ اور سونے کے اس میزاب کو ۵۳۹ھ ہجری میں کعبۃ اللہ میں لگایا۔

میزاب کعبہ میں تبدیلی واقعہ ہوتی رہی۔ مختلف زمانوں اور اوقات میں ایسا ہوا کہ پچھلے میزاب کی جگہ دوسرا نیا میزاب لگا دیا گیا۔ کبھی تو اس وجہ سے کہ سابق میزاب بوسیدہ ہو جاتا۔ تو اس کو نکال کر دوسرا تبدیل کر دیا جاتا۔ اور کبھی بعض سلاطین اور اہل ثروت لوگ نیا میزاب خانہ کعبہ کیلئے ہدیہ کرتے اور پہلا میزاب تبرکاً اتار کر رکھ لیتے۔ چنانچہ رامت کے میزاب کے بعد امیر المومنین المتقی العباسی نے تیار کر لیا اور کعبۃ اللہ میں نصب کیا۔ اور یہ واقعہ ۵۴۱ھ یعنی پچھلے میزاب کے دو سال بعد بیان کیا گیا ہے۔

اس کے بعد پھر ایک میزاب ناصر عباسی نے بنوایا۔ اور اس میں اس کا نام لکھا ہوا تھا۔ غالباً اس خیال سے کہ بیت اللہ کی چھت کا پانی اس کے نام پر سے گزرے۔ یہ میزاب اصل میں لکڑی کا بنایا گیا۔ لیکن پانی کے بہاؤ کی جگہ سیسہ چڑھا دیا گیا اور اوپر سے سونے کا خول اس پر لگا دیا گیا۔

علامہ ابن ہند نے بیان کیا ہے کہ امیر سودوں ہاشم نے ایک میزاب ۸۵۰ھ میں بنوایا تھا جس کو تمام حرم میں بہایا۔ لیکن بعض مورخین نے تحصیل المرام کے حوالہ سے بیان کیا ہے کہ یہ میزاب ۹۵۹ھ ہجری میں بیت اللہ سے اکھاڑ لیا گیا تھا۔ اور اسی وضع اور ہیئت کا پرنالہ چاندی کا جس پر سونے کا طلا کیا ہوا تھا۔ سلطان سلیمان کے حکم سے اسی سال موسم حج میں لگایا گیا۔ اور پرانے میزاب کو روم کے خزانہ میں منتقل کرنے کا حکم دیا۔ لیکن بنو شیبہ اس بارے میں حائل ہوئے اور اس کے عوض دو ہزار آٹھ سو درہم چاندی کے دے کر قدیم میزاب رہتے دیا۔

اس زمانہ کے بعد پھر جو میزاب بیت اللہ کی عمارت میں نصب کیا گیا۔ وہ سلطان احمد خان کا تھا۔ جو ۱۰۲۰ھ میں لگایا گیا۔ اور ایک سونے کی تختی بھی بھیجی۔ جس کو بیت اللہ کے دروازہ پر لگایا جائے۔ اس پر یہ آیت لکھی ہوئی تھی۔ **وَدَلِّلْهُ عَلَى النَّاسِ حَجَّ الْبَيْتِ مِنْ اسْتَطَاعَ إِلَى سَبِيلِ** تحصیل المرام میں نقل کیا ہے کہ یہ میزاب سلطان احمد خان نے ۹۱۰ھ میں تیار کرایا تھا۔ جیسا کہ اس سفید پتھر پر لکھا ہوا ہے جو باب بیت اللہ والی دیوار کے دائیں کنارے پر دیوار کے پشتہ پر ہے جس پر یہ مکتوب ہے۔ **امر** **تجدید السقف و میزاب الرحمة فی سنة الف و احدى تسعين** کہ سلطان احمد خان نے بیت اللہ کی چھت کی تجدید کا اور میزاب رحمت کا حکم دیا

۱۰۹۱ھ میں۔ لیکن تحصیل المرام میں اس تاریخ کے نقل کرنے میں غلطی واقع ہوئی ہے کیونکہ اس سفید پتھر پر جو سنہ لکھا ہے وہ اس طرح ہے۔ ان عمل المیزاب المنوہ فی سنۃ ۱۰۲۱ھ۔

پھر اس کے بعد جو میزاب تیار کرایا وہ سلطان عبدالمجید خان کی طرف سے تھا جو انہوں نے قسطنطنیہ میں بنوایا اور وہ الحاج رضا پاشا کے ساتھ مکہ مکرمہ بھیجا گیا۔ اور کتبۃ اللہ میں اسے ۱۲۶۷ھ صحریٰ میں لگایا گیا۔ اس وقت والی مکہ شریف عبد اللہ مرحوم تھے۔ اس کے بعد میزاب قدیم ابواب عالیہ کی طرف بھیجا گیا۔ تاکہ تبرک محفوظ رہے۔ یہ میزاب سونے کی تختی تقریباً ۲۵ سیر وزنی ہے۔ اس کے بعد سے آج تک اور کوئی میزاب تبدیل نہیں کیا گیا۔ واللہ اعلم۔

حطیم دراصل بیت اللہ ہی کا ایک حصہ ہے

بناء کعبہ کی تاریخ سے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ حطیم بیت اللہ کا وہ حصہ ہے جو قریش نے اپنے زمانہ میں بیت اللہ کی تعمیر کرتے ہوئے چھوڑ دیا تھا۔ جو سات ذراع کے بقدر ہے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے حجر (یعنی حطیم) کے متعلق دریافت کیا کہ کیا یہ بیت اللہ کا حصہ ہے تو آپ نے فرمایا: ہاں! بیان کرتی ہیں۔ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ کیا وجہ تھی کہ اس حصہ کو تعمیر سے چھوڑ دیا گیا۔ فرمایا: تمہاری قوم کے پاس نفقہ کی کمی تھی۔ (اس بناء پر اس حصہ کو جدا کر دیا۔ ایک روایت میں یہ ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا۔ یا رسول اللہ...! میں چاہتی ہوں بیت اللہ کے اندر نماز پڑھوں۔ تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے حطیم میں داخل کر دیا۔ اور فرمایا: جب کبھی تم خانہ کعبہ میں داخل ہونا

چاہو تو اس جگہ آجایا کرو۔ یہ بھی بیت اللہ کا ایک ٹکڑا ہے۔

اسی وجہ سے حضرت عائشہ فرمایا کرتی تھیں کہ مجھے یہ دونوں باتیں برابر معلوم ہوتی ہیں۔ خواہ میں بیت اللہ کے اندر نماز پڑھوں یا حطیم میں۔

اس روایت کی روشنی میں معلوم ہوا کہ یہ واقعہ کہ حطیم کا حصہ تعمیر کعبہ سے چھوٹ گیا۔ اللہ رب العالمین کی ایک خاص رحمت بن گیا۔ کہ یہ ایک کھلی جگہ ہے ہر شخص جب چاہے اس میں بیٹھ سکتا ہے عبادت کر سکتا ہے۔ اگر عمارت کے احاطہ میں یہ حصہ بھی آجاتا تو کعبۃ اللہ کے اندر عبادت کی فضیلت صرف اسی صورت میں جبکہ بیت اللہ کا فضل کھولا جاتا اور ظاہر ہے کہ اس میں شاذ و نادر ہی کسی کو یہ سعادت نصیب ہوتی۔

کعبۃ اللہ کی دیواروں کا پشتہ

بیت اللہ کی تین جانب دیواروں کے ساتھ پتھروں کا ایک پشتہ کوہان کی سی صورت کا بنا ہوا ہے۔ شرقی و شمالی جانب چونکہ حطیم ہے۔ اس وجہ سے اس جانب کو ٹی پشتہ نہیں اور میزاب رحمت والی دیوار کے ساتھ بھی پشتہ نہیں بنایا گیا۔

تاریخ مکہ میں بیان کیا گیا کہ جس قدر حصہ پر یہ پشتہ موجود ہے وہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی تعمیر جس بنیاد پر تھی اسی پر یہ بنایا گیا ہے۔ بناء ابرہہ سمی میں دیوار کی جہاں زلزلہ تھی۔ قریش نے تعمیر کے وقت دیوار کا عرض کم کر دیا تھا۔ تو اس کے بقدر یہ پتھروں کا پشتہ رکھ دیا گیا۔ غرض یہ کہ یہ پشتہ درحقیقت دیوار کعبہ ہی ہے۔ اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کی بنا کردہ عمارت کی دیوار ان پتھروں کے باہر کے کنارے کی محاذات میں بلندی تک گئی تھیں۔ یہی قول جمہور علماء اور مورخین کا ہے۔

علماء مورخین نے ان پتھروں کی تعداد بھی ضبط کی ہے۔ چنانچہ علامہ ازرقی نے بیان کیا ہے کہ بیت اللہ کی تینوں دیواروں کے گرد کل ۶۸ پتھر ہیں۔

رکن غربی سے رکن یمانی تک ۲۵ پتھر۔

ان میں سے بعض ایسے ہیں کہ ان کا طول ساڑھے تین ذراع ہے اور وہ اس جگہ سے ہے جہاں پشت بیت اللہ والا دروازہ بند کیا گیا۔ اس میں اور رکن یمانی میں چار ذراع کا فاصلہ ہے۔ اور رکن یمانی کے پشتہ میں ایک گول پتھر ہے۔

رکن یمانی سے حجر اسود تک ۱۹ پتھر۔

رکن شامی سے رکن حجر اسود تک ۲۳ پتھر۔

باب کعبہ کے بعد یہ پشتہ ختم ہو گیا۔ ملتزم سے حجر اسود تک جو جگہ بقدر دو ذراع ہے اس میں کوئی پشتہ نہیں ہے۔ پشتہ کی بلندی ۱۶ انگشت ہے اور عرض ایک ذراع ہے۔ امام نوویؒ نے فرمایا کہ بعض جگہ بلندی ایک بالشت ہے۔ اور بعض جگہ ڈیرھ بالشت۔

غلاف کعبہ

ابتداء تاریخ میں یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کعبۃ اللہ پر غلاف چڑھایا جاتا تھا یا سب سے پہلے بیت اللہ پر غلاف چڑھانے والا شخص یمن کے بادشاہوں میں سے شیخ حمیری ہے۔ جس نے دو جہالت میں ایک مرتبہ یہ خواب دیکھا کہ وہ بیت اللہ پر غلاف چڑھا رہا ہے۔ تو یمن کی جبری چادروں کا غلاف تیار کر کے بیت اللہ پر ڈالا۔ اسی کا نام اسعد حمیری تھا۔ ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے ایک روایت میں یہ منقول ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسعد حمیری یعنی شیخ کو برا کہنے سے منع فرمایا۔ اور یہ فرمایا۔ یہ سب سے پہلا شخص ہے جس نے کعبۃ اللہ پر غلاف چڑھایا۔ پھر یہ دستور قریش کے زمانہ

میں رہا۔ اور متعدد قبائل پر غلاف کی تیاری اور اس کے مصارف کی ذمہ داری عائد کر دی جاتی تھی۔ اور یہ قبائل نہایت قیمتی کپڑوں دیباچہ و فخل کا غلاف تیار کرتے تھے جس کے اندر اوپر باہر کے حصہ پر عمدہ قسم کی خوشبوئیں بگائی جاتی تھیں۔ یہ سید قصی بن کلاب کے زمانہ سے جاری ہوا۔ جب ابو ربیعہ بن مغیرہ جو عبد اللہ بن مخزوم کے بیٹے تھے کا زمانہ آیا۔ تو انہوں نے یہ کہا کہ ایک سال میں تنہا اپنی طرف سے کعبۃ اللہ کا غلاف تیار کر لائوں گا۔ اور ایک سال قریش کے تمام قبیلے مل کر تیار کر لیا کریں۔

روایات سے ثابت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی غلاف چڑھایا اور اسی طرح حضرت عمر فاروق اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہما کے زمانہ میں بھی۔ قبایلی اور دیباچہ پردہ کے کپڑے میں استعمال کیا جاتا تھا۔ عثمان غنی کے زمانہ سال میں دو مرتبہ غلاف چڑھایا جاتا۔ جس کے دو حصے ہوتے تھے۔ ایک اوپر کا دوسرا حصہ دیواروں کے نیچے کے حصہ کا۔ موسم حج گزرنے کے بعد نیچے کا پردہ بھی لٹکا دیا جاتا اور اسکو اوپر والے پردہ کے ساتھ سی دیتے تھے۔

• خلیفہ مامون کے زمانہ میں تین مرتبہ غلاف تبدیل کیا جانے لگا۔ اور اسی زمانہ میں سرخ رنگ کا کپڑا بھی استعمال کیا گیا۔ ایک دفعہ ذی الحج کی آٹھویں تاریخ کو تبدیل کیا جاتا۔ پھر رجب کے شروع میں اور اس کے بعد عید منہا پر۔ یہ دستور سترہ ہجری تک رہا۔ لیکن پھر خلفاء عباسین کے بعد جب زمانہ ضعف اور ان سلطنتوں کے اضمحلال کا ہوا تو غلاف کعبہ خلف سلاطین اسلام کی طرف سے آنے لگا۔ کبھی مصر سے اور کبھی یمن۔ کچھ عرصہ بعد شاہ مصر سلطان ملک صالح بن السلطان پابندی کے ساتھ ہر سال بھیجا۔ پھر اسی کے مطابق عرصہ دراز تک حکومت مصر ہی یہ سعادت حاصل کرتی رہی۔ اب سے چھ سال قبل

بمصری حکومت اور سعودی عرب کے تعلقات میں کشیدگی ہوئی تو سعودی عرب نے مصری حکومت نے قبول نہیں کیا۔ ایک مرتبہ پاکستان سے بھی بھیجا گیا۔

منبر مسجد حرام

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ سے خلفاء راشدین کے دور تک حرم مکہ میں کھڑے ہو کر خطبہ دیا کرتے تھے۔ خانہ کعبہ کے سامنے کبھی اور کبھی حجر اسماعیل کے قریب۔ یہاں تک امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کا دور جب آیا۔ تو انہوں نے مسجد حرام میں منبر رکھوایا۔ علامہ ابن رزق اور علامہ قطب الدین نے تاریخ مکہ میں بھی بیان کیا ہے کہ حرم مکہ میں منبر پر خطبہ دینے والے سب سے پہلے معاویہ بن ابی سفیان ہیں۔ اوچھوٹا سا منبر تھا جس کی تین بسیڑھیاں تھیں۔ یہی منبر بعد میں برقرار رہا۔ کبھی خراب ہو جاتا تو مرمت کر دی جاتی۔ لیکن اس پر کچھ اضافہ نہیں کیا گیا۔ یہاں تک جب خلیفہ ہارون رشید نے حج کیا تو اس کے واسطے ایک نہایت قیمتی اور منقش منبر ہدیہ کے طور پر بھیجا گیا۔ جو نو بیڑھوں کی بلندی کا تھا۔ تو اس کے بعد یہی منبر حرم مکہ کا منبر ہو گیا۔ اس کے بعد مقتدی عباسی کے وزیر نے ایک عظیم الشان منبر تیار کرایا جس پر ایک ہزار دینار خرچ کئے گئے۔ لیکن جس وقت یہ منبر بحال ہوا تو اس کو آگ لگا دی گئی۔ کیونکہ وہ اس درجہ سے بھیجا گیا کہ خلیفہ مقتدی اس پر خطبہ دے اور اس کو مصریوں نے گوارا نہ کیا۔ اس دور کے بعد متعدد زمانوں میں منبر تیار کرائے گئے۔

زمانہ خلافت ملک اشرف شعبان۔ والی مصر ۷۶۶ھ

زمانہ ملک ظاہر برقوق۔ والی مصر ۷۹۷ھ (یہ منبر زمانہ دراز تک باقی رہا)

زمانہ الملک المؤید - والی مصر ۸۱۵ھ (اس پر سب سے پہلے ساتویں ذی الحجہ کو خطبہ دیا گیا۔ اور اس سے پہلا منبر اس کے بعد ترک کر دیا گیا۔۔۔۔۔ علامہ قطب الدین حنفی نے وزیر مقتدی العباسی کے منبر کے بارہ میں یہ بھی بیان کیا ہے (کتاب تاریخ مکہ میں) کہ یہ منبر بغداد سے تیار کر لکر بھیجا تھا جس پر سونے کے نقش سے لالا اللہ محمد رسول اللہ لکھا ہوا تھا۔

کتاب اخاف الوری میں شیخ نجم الدین الوشی نے ذکر کیا ہے کہ ۷۹۶ھ ملک ظاہر نے ایک منبر اس منبر کے بجائے بھیجا جو شعبان بن حسین نے ۷۷۶ھ میں تیار کروایا تھا اور ملک ظاہر کا بھیجا ہوا یہ منبر مکہ مکرمہ ذی الحجہ کی آٹھویں تاریخ کو پہنچا۔ اور ۸۱۵ھ میں ایک منبر شیخ ذوالی مصر نے بھیجا تھا جو لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ اس کے بعد ایک منبر ۸۱۶ھ میں اور ملک اشرف نے ۸۴۶ھ میں بھیجا۔ اس کے بعد ۲۵ ذی قعدہ ۸۴۹ھ کو ایک نیا منبر باب السلام کے بالمقابل قائم کیا گیا۔ یہ تمام منبر حرم میں مرور زمانہ کے بعد باقی نہ رہے۔ ۸۴۹ھ میں رکھا جانے والا منبر لکڑی کے منبروں میں آخری منبر تھا۔ اس کے بعد سفید مصبوط چمکدار پتھروں کا بنا ہوا منبر سلطان سلیمان بن سلیم خان نے ۹۶۶ھ میں حرم مکہ میں بھیجا۔ یہ منبر بیت اللہ کے بالمقابل مقام ابراہیم کے سامنے اور چاہ زمزم کی دائیں جانب ہے جو آج تک قائم ہے۔ یہ منبر تیرہ سیڑھیوں کا ہے اور اوپر سنگ مرمر کے نہایت عمدہ چار ستونوں پر برج نما ایک چھتری بنی ہوئی ہے۔ جس پر سونے کا طلا کیا ہوا ہے۔ صدیوں کے گزرنے پر بھی اس کی چمک اور خوبصورتی اور دل آویزی میں ذرہ برابر فرق نہیں آیا۔ مورخین نے لکھا ہے اس منبر جو حسن صنعت اور لطافت کی رعایت رکھی گئی دنیا میں شاید ہی کوئی منبر اس درجہ کا ہو۔

اس منبر مبارک کی غریب جانب جو بیت اللہ کی سمت پر واقع ہے۔ یہ عبارت کسی ہوئی ہے۔

الحمد لله رب العالمين - قد بنى سليمان منبر البلاء الامين
اور مشرقی جانب منبر پر یہ لکھا ہوا ہے۔

الله من سليمان والله بسبحه الله الرحمن الرحيم - صدق
الله جل اسماء سنة ۹۶۶ ہجری

علماء مورخین نے بیان کیا ہے کہ علماء نے اس منبر مبارک کی تعریف اور خصوصیات پر متعدد کتابیں تالیف کیں۔ قصائد اور نظموں میں اس منبر عظیم کی ایمانی عظمتوں کو بیان کیا ہے۔ درحقیقت یہ اس اخلاص اور جذبہ بکاش ہے جس کی ساقہ سلطان سلیمان نے یہ منبر تیار کرایا۔ اس سے بڑھ کر انسان کے لئے کیا سعادت ہو سکتی ہے کہ اس کا تیار کرایا ہوا منبر کعبۃ اللہ کے سامنے ہو اور صدیوں سے اس پر خطبے دئے جا رہے ہوں۔

مسجد حرام دور جاہلیت اور ابتداء اسلام میں

کتاب الاعلام میں علامہ قطب الدین حنفی نے بیان کیا ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے جب بیت اللہ کی تعمیر کی تو کعبہ کے ارد گرد نہ کوئی عمارت تھی اور نہ دیواریں تھیں اور یہ چیز اس زمانہ میں بیت اللہ کی حرمت اور تعظیم کی خاطر اختیار کی گئی تھی۔

جب ایک عرصہ کے بعد بیت اللہ کی تولیت قصی بن کلاب کے حوالہ ہوئی اور وہی کعبۃ اللہ کا کلید بردار ہوا۔ تو اس نے اپنی قوم کو حکم دیا کہ کعبہ کے چاروں طرف کچھ مستقف عمارتیں بنائی جائیں۔ اس دور میں لوگ بیت اللہ کی

عظمت و حرمت کے یہ بات منافی سمجھتے تھے کہ اس کے اطراف مکانات بنائے جائیں۔ یا مکہ مکرمہ میں بحالت جنابت داخل ہوں اور طریقہ یہ تھا کہ دن کے وقت مکہ میں رہتے اور رات ہوتی تو پہاڑوں کی طرف نکل جاتے تھے تو اس رواج کے برعکس قصی بن کلاب نے کہا کہ اے لوگو! اگر تم بیت اللہ کے گرد سکونت اختیار کرو گے تو لوگوں پر ہیبت و عظمت ہوگی اور کوئی قوم تم پر حملہ آور نہ ہو سکے گی۔ اور نہ کوئی تم سے قتال کرے گا۔ چنانچہ سب سے پہلے قصی بن کلاب نے شامی جانب دارالندوہ بنایا۔ بیان کیا گیا ہے یہ جگہ حطیم کے سامنے وہ تھی جو مقام خضی کہلاتی تھی۔ اور اسی طرح قصی نے باقی جانبین دوسرے قبائل پر تقسیم کر دیں تو تمام قبیلوں نے اپنے مکانات بنانے شروع کئے۔ اور دروازے کعبہ کی طرف کھولے۔ اور اپنے مکانات اور کعبۃ اللہ کے درمیان کچھ جگہ چھوڑ دی تاکہ بیت اللہ کا طواف کرنے والے طواف کر سکیں۔

یہ جگہ وہی ہے جو اب حرم شریف میں مطاف کہلاتی ہے۔ الغرض یہ سلسلہ بڑھنا رہا اور اطراف بیت اللہ میں بنائے ہوئے مکانات وسیع اور بلند ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ مکانات کا یہ سلسلہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم زمانہ آنے پر شعب بنی ہاشم تک پہنچ گیا۔ جو اس جگہ کے قریب واقع ہے۔ جس کا نام آج کل شعب علی ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سکونت حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا کے احاطہ (یا مکان) میں تھی۔ گویا یہی عمارت جو بیت اللہ کے اطراف میں بنائی گئی تھیں۔ غالباً اسلام کے بعد مسجد حرام کی ضرورت اختیار کر گئیں۔ عمر فاروقؓ کے زمانہ تک یہی عمارت کافی رہیں۔ لیکن کثرت فتوحات اور مسلمانوں کے عجم کے باعث عمر فاروقؓ

رضی اللہ نے دیگر مکانات خرید کر ان کو بھی مسجد میں شامل کر دیا۔ اس کے بعد پھر عثمان غنی رضی اللہ نے حرم میں مزید توسیع کی۔

علامہ مادرودیؒ نے اپنی کتاب الاحکام السلطانیہ میں نقل کیا ہے کہ مسجد حرام شروع میں کعبۃ اللہ کے گرد محض ایک میدان و احاطہ تھا جس میں طواف بیت اللہ کرنے والے طواف کیا کرتے تھے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں کوئی ایسی دیوار نہ تھی جو احاطہ کرنے والی ہو۔ البتہ کعبہ کے اطراف مسقف عمارتیں تھیں جنہوں نے بیت اللہ کا احاطہ کر رکھا تھا۔ اور ان عمارتوں میں ہر طرف سے دروازے تھے۔ جن سے لوگ داخل ہوتے اور نکلتے تھے۔ جب عمر فاروق رضی اللہ عنہ کا دور خلافت آیا اور فتوحات کی وجہ کوگوں کی کثرت ہو گئی تو فاروق اعظم نے مسجد کی توسیع فرمائی۔ ان عمارتوں کو خرید کر منہدم کیا اور مسجد میں اضافہ کر دیا۔ اور احاطہ کے طور پر ایک چھوٹی دیوار چاروں سمت قائم کرادی جس پر چراغ رکھے جاتے تھے۔

اور بیان کیا کہ مسجد حرام کی احاطہ والی دیوار بنانے والے سب سے پہلے شخص عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ ہیں۔ اس کے بعد جب عثمان غنی رضی اللہ عنہ کا دور خلافت آیا تو چاروں جانب کے کچھ اور مکانات خرید کر مسجد میں شامل کر لئے۔ جبکہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ ایک مرتبہ ۲۶ھ میں رات کے وقت عمرہ کے ارادہ سے مسجد حرام میں داخل ہوئے تو طواف فرمایا اور پھر حکم دیا کہ مسجد حرام کی توسیع کی جائے۔



آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ کے بعد مسجد حرام کی پیمائش

تاریخ الحرمین میں شیخ عباس کمرہ نے قدیم زمانہ میں مسجد حرام کی پیمائش حسب ذیل تفصیل کے مطابق نقل کی ہے۔

حرم شریف کی مشرقی جانب کی دیوار سے شرقی برآمدہ کے سائبان کے کنارے تک — ۱۷ متر ۵۰ سنتی (یعنی ساڑھے اٹھارہ گز سے قدرے زائد ۸ ۱/۲ گز) شرقی برآمدہ سے باب بنی شیبہ تک — ۶۳ متر ۴۰ سنتی (یعنی ۶۸ ۱/۲ گز سے قدرے زائد)

صحن مطاف کا طول باب بنی شیبہ سے صحن کے اس کنارہ تک جو مقام مالکی سے متصل یعنی سمت جنوب — ۴۸ متر ۸۰ سنتی (یعنی ۵۲ گز) سے

صحن کا کنارہ سمت جنوب سے مغربی جانب کے کنارے تک — ۵۲ متر ۴۵ سنتی (یعنی تقریباً ۵۶ گز)

مغربی جانب کے سائبان سے برآمدہ کے سامنے والی دیوار تک

— ۱۴ متر ۹۰ سنتی (یعنی ۱۵ گز سے کچھ زائد) کل مسجد حرام کا طول مشرق سے مغرب تک = ۱۹۶ متر ۴۰ سنتی دیوار حرم شمالی سے جنوب تک سائبان کے کنارہ سے دوسرے سائبان کے کنارہ تک — ۱۵ متر ۱۵۰ سنتی (یعنی ۱۶ گز)

۱۔ یہ پیمائش اس زمانہ کی ہے جبکہ عبداللہ بن الزبیر نے حرم شریف میں اضافہ فرمایا تھا۔ بعض موحثین یہ پیمائش عمر فاروق کی توسیع کے بتیان کرتے ہیں۔

۲۔ ایک متر ۴۰ اینچ کا ہوتا ہے اس لحاظ سے گزوں کا حساب لگا لیا جائے۔ ۱۲

شمالی برآمدہ سے مقام حنفی کے سمت والے مطاف کے کنارہ تک —
— ۲۸ متر ۹۵ سنتی (یعنی ۳۰ گز سے قدرے کم)

محن جانب شمال سے جانب جنوب تک — ۴۷ متر ۴۵ سنتی
(یعنی ۴۸ ۱/۲ گز)

محن جانب جنوب سے سمت مشرق تک — ۳۱ متر ۴۰ سنتی
(یعنی ۳۳ ۱/۲ گز)

جانب جنوب کے برآمدہ باب اجیاد صغیر والی دیوار تک — ۲۰ متر
۵ سنتی (یعنی تقریباً ۲۱ ۱/۲ گز)

کل مسجد حرام کا عرض شمال سے جنوب تک = ۱۴۲ متر ۶۰ سنتی

مسجد حرام کے توسیعی دور

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ طہیات کے بعد مسجد حرام میں متعدد
مرتبہ توسیع و اضافہ کیا گیا۔ مورخین کے بیان کے مطابق اس کی تفصیل حسب
ذیل ہے :

(۱) توسیع زمانہ امیر المومنین عمر فاروق رضی اللہ عنہ ۳۱۶ھ مطابق ۶۳۸ء

(۲) توسیع زمانہ امیر المومنین عثمان غنی رضی اللہ عنہ ۳۲۶ھ مطابق ۶۴۴ء

(۳) توسیع زمانہ عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ ۴۵ھ مطابق ۶۸۳ء

(۴) توسیع ولید بن عبد الملک بن مروان ۹۱ھ مطابق ۷۰۹ء

(۵) توسیع ابو جعفر المنصور ۱۳۷ھ مطابق ۷۵۴ء

(۶) توسیع خلیفہ محمد المہدی عباسی ۱۴۰ھ مطابق ۷۵۷ء
۱۴۳ھ مطابق ۷۸۰ء

(۷) اضافہ دارالندوہ - ۱۸۱ھ مطابق ۱۷۹۶ء
 خلیفہ مہدی عباسی کے بعد حرم شریف کے شمالی جانب اس دارالندوہ
 کا اضافہ کیا گیا جس کو اس وقت باب الزیادۃ کہا جاتا ہے۔
 (۸) توسیع مقتدر باللہ عباسی - ۲۰۶ھ

یہ وہ اضافہ ہے جو رحیۃ باب ابراہیم کہا جاتا ہے۔ علامہ قطب الدین
 حنفی نے بیان کیا ہے۔ مقتدر باللہ کے عمارت سے یہ چیز شمار کی گئی کہ اس
 نے مسجد حرام میں باب ابراہیم کا اضافہ کیا۔

امیر المومنین عرفاروق رضی اللہ عنہ کے زمانہ سے مسجد حرام میں توسیع و
 اضافہ کا سلسلہ یہاں تک پہنچا۔ سعودی عربیہ کے شاہ سعود اور موجودہ شاہ
 فیصل کی توسیع اور جدید حرم شریف کی تعمیر سے قبل تک حرم شریف
 اسی ہیئت پر رہی جو مقتدر باللہ عباسی نے اپنے زمانہ میں تعمیر کی۔ البتہ بعد
 میں متعدد سلاطین مصر اور ترکی اس عمارت کی تجدید و اصلاح کرتے رہے
 بعض تعمیریں سلاطین حراک ۸۲۵ھ میں کیں۔ اور کچھ تعمیر سلطان قاضی
 جو ایک مصری بادشاہ تھا ۸۸۸ھ مطابق ۱۲۷۷ھ میں کی۔ اس کے بعد
 سلاطین آل عثمان یعنی عثمانی بادشاہوں نے کی۔

سلطان سلیمان ۹۷۴ھ مطابق ۱۵۶۴ء میں عمارت کی تجدید کی سلطان
 سلیم نے ۹۸۰ھ مطابق ۱۵۷۲ء میں تمام حرم شریف کی تعمیر کی تجدید کی
 اس طرح کہ کل عمارت اندر نو نہایت پختگی سے بنوائی شروع کی۔ جو روم اور
 ترک کے فرمانروا تھے۔

حرم شریف کی تعمیر میں ترک بادشاہوں نے جس بلند جوصلگی اپنی محنت
 اور دولت صرف کی ہے تاریخ میں اس کی مثال نہیں ملتی۔ ترکوں کے بعد

پورا پورا حق کر دیا حکومت سعودیہ نے خدمتِ حرم کا پورا پورا حق ادا کر دیا۔

۹۷۲ء میں سلطان سلیمان نے عمارتِ حرم کی تجدید و مرمت کی۔ اسکے

بعد ۹۸۰ء میں سلطان سلیم خان شہنشاہِ ترک دروم نے حرم شریف کی تعمیر کی۔ سلطان سلیم، سلطان ترک دروم سلیمان کے صاحبزادے تھے۔

علامہ قطب الدین حنفی رحمۃ اللہ علیہ بیان کیا ہے کہ ۹۸۰ء میں حرم شریف

کی عمارت اور چھت بوسیدہ ہو گئی تھی۔ چھت لکڑی کے تختوں کی تھی۔ اور بہت سی جگہوں کے تختے لگی کر صانع ہو گئے تھے۔ حرم شریف کا برا آمدہ بھی کمزور ہو گیا تھا اور سیل کی وجہ سے متعدد جگہوں سے وہ جھک گیا تھا۔ اس وجہ

سے سلطان السعادة والحمد لہ شہ سلیم خان نے حرم شریف کی تعمیر کا مقصد کیا۔ فنِ تعمیر کے بڑے بڑے ماہرین امیر احمد بکت کی نگرانی میں تعمیرِ حرم پر مامور کر دئے گئے۔ امیر احمد بکت نہایت مابہر و زاہد اور اہل علم اور صلحا سے محبت رکھنے والے شخص تھے۔ انہوں نے کمال دیانت اور محنت و شغف سے حرم شریف کی تعمیر کے کام کی ابتدا کی۔

۹۸۰ء ربیع الاول کے وسط میں مکہ مکرمہ کے تمام محضرین اور

علماء و مشائخ کی موجودگی میں تعمیرِ حرم شریف کا سلسلہ باب السلام کی طرف سے شروع کیا گیا۔

مسجد کی مشرقی دیوار نہایت بوسیدہ ہو چکی تھی۔ بلکہ منہدم ہونے کے

قریب تھی۔ پہلے اس دیوار کو ہٹا کر بنیاد تک پہنچا دیا گیا۔ پھر از سر نو بنیاد سے

تعمیر شروع کی۔ اور ۶ جمادی الاول ۹۸۰ء تک اس حصہ کی صفائی کے بعد ایک

عظیم الشان تقریب کی صورت میں مشائخ اور بزرگوں کی موجودگی میں قرآن کریم

کی تلاوت اور صدقات و خیرات کے ساتھ بنیاد اٹھانی شروع کی گئی۔ اور

عظیم الشان پتھروں کے ستونوں پر چھت قائم کی گئی۔ اس طرح سے کہ چار چار ستونوں پر ایک ایک گنبد بنایا گیا۔ یہ ستون حجرِ شمس اس پہاڑ کے استعمال کئے گئے جو منبرِ شمس کے قریب واقع ہے جو جدہ کی سمت پر واقع ہے اس مقام پر کچھ زرد رنگ کے بڑے پہاڑ ہیں۔ تو ان پہاڑوں کے ہی پتھر سے ہی ستون تراشے گئے اور سفید ستونوں کے درمیان یہ زرد ستون رکھے گئے تاکہ مضبوطی کے علاوہ تعمیری خوبصورتی اور زینت پیدا ہو جائے۔ پھر اسی ترتیب سے حرمِ شریف کی باقی تینوں جانبوں کی تعمیر کی گئی۔ اور ستونوں کی یہی نوعیت رکھی کہ بہترین سفید ستونوں کے بعد ایک زرد ستون۔ اور ستونوں کی یہ ترتیب دیکھنے سے ایسی معلوم ہوتی ہے گویا یہ سب کعبۂ اللہ کے گرد صف بستہ ہیں جس طرح نمازی بیت اللہ کے چاروں جانب صفیں بنائے نماز میں کھڑے ہوں۔ یہ ستون بھی صف بستہ بیت اللہ کے گرد کھڑے ہیں۔

اور یہ تو اللہ رب العزت کا فرمان ہے **وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا لِسَمْعِ مُحَمَّدٍ** کہ ہر چیز اللہ کی تسبیح و پاکی بیان کرتی ہے اور عبادت میں مشغول رہتی ہے۔ کیا تعجب ہے کہ تو بیٹی طور پر ان ستونوں کی یہ ہیئت کذالی **كُلٌّ قَدْ عَلِمَ صَلَواتَهُ وَتَسْبِيحَهُ** کی مصداق ہو۔

امیر احمد بک کی نگرانی میں حرمِ شریف کا سلسلہ تعمیر جاری رہا جو حرمِ شریف کی مشرقی اور شمالی جانب کی تکمیل ہونے پر سلطان سلیم خان دار دنیا سے دارالحد دارالنعیم کی طرف رخصت ہو گئے۔ ہر انسان کے واسطے اللہ نے جو وقت لکھ دیا ہے اس کی زندگی اس سے ایک لمحہ بھی زائد نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ ۹۸۲ھ ۷ رمضان المبارک کو وفات فرمائی۔ ان کے بعد ان کے جانشین سلطان اعظم خاقان اکرم سلطان مراد خان ابن سلطان سلیم خان نے اپنے والد محترم کے نقش

قدم پر چلتے ہوئے حرم شریف کی تعمیر کی تکمیل کی سلطان مراد نہایت صاحب عزم اور باہمت بادشاہ تھے۔ بچپن ہی سے تلاوت قرآن ذکر و عبادت کا خاص شغف تھا۔ بلند حوصلگی ایسی تھی کہ قرون میں اس کی نظیر نہیں ملی۔ عظمت اور جاہ و حلال کا یہ عالم تھا کہ قیصر و کسریٰ کی شان ان کے سامنے حقیر معلوم ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ جنوبی اور مغربی جانب کی عمارت بھی اسی شان کے ساتھ سلطان احمد یک کی نگرانی میں ۹۸۳ء میں تکمیل کے مرحلوں پہنچی۔ اس میں شبہ نہیں کہ سلطان سلیم اور سلطان مراد کا یہ عظیم کارنامہ تاریخ عالم میں یادگار واقعہ ہے۔

قدیم حرم شریف کی یہ عمارت آج تک قائم ہے۔ سعودی عربیہ کے شاہ سعود اور ان کے بعد سلطان المجدد و المکرم شاہ فیصل نے حرم جدید کی جو توسیع کی ہے۔ وہ یہی تاریخ عالم میں ایک بے مثال کارنامہ ہے۔

خداوند عالم ان سب سلاطین کو اپنی رحمتوں اور عنایتوں سے سرفراز فرمائے
آمین یا رب العالمین :

سلطان مراد کی تعمیر میں حرم شریف کے ستون، محرابیں اور قبة

۹۸۳ء میں سلطان مراد نے حرم شریف کی جو تعمیر کی اور جس عمارت پر قدیم حرم آج تک موجود ہے۔ اس کے ستونوں کی تعداد حسب ذیل ہے۔

حرم شریف کے چاروں جانب برآمدوں میں ستونوں کی تعداد ۴۶۹

دروازوں کی جگہ پر نصب کئے ہوئے ستونوں کی تعداد ۲۷

کل مجموعہ ۴۹۶

تفصیل حسب ذیل ہے۔

مشرقی جانب والے حصہ میں ۸۸

شمالی ۱۰۴

جنوبی ۱۴۰

عربی ۸۷

دارالندوہ اور باب ابراہیم والے حصہ میں ۷۷

کل مجموعہ ۴۹۶

مشرقی جانب کے تمام ستون پتھروں کے ہیں، بجز اس ایک ستون کے جو باب علی کے قریب ہے۔ کروہ گجر اور چونہ کا بنا ہوا ہے۔

شمالی جانب کے ۴۷ چار ستون بجز ۱۴ کے سب پتھر کے ہیں۔

حرم شریفین کے ان ستونوں میں سے اکثر و بیشتر ستون پہاڑ کی چٹانوں سے تراشے ہوئے ہیں اور بہت سے ستونوں کے درمیان لوہے کی سلاخیں اور سیسہ بھرا گیا ہے۔

علامہ قطب الدین حنفی نے محرابوں اور محرابوں پر بنے ہوئے گنبدوں کی تعداد بھی ضبط کی ہے۔

برآمدوں کے چھت پر نمایاں قبوں کی کل تعداد ۱۵۲

مسجد حرام کے شرقی کھدے میں ۲۴

شمالی یعنی شامی جانب والے حصہ میں ۳۶

رکن مسجد حرام میں منارہ ہندورہ کے متصل ۱

کتاب الاعلام میں جانب عربی اور جنوبی کے قبوں کی تعداد مذکور نہیں ہے۔

شاید طباعت سے رہ گئے۔ شیخ عباس کردارہ نے اپنی کتاب تاریخ الحرمین میں

سے کتاب الاعلام باعلام بیت اہل الحرام۔

مشرقی جانب میں ۴ دروازے ہیں۔ (۱) باب السلام جس کو باب بنی شیبہ بھی کہا جاتا ہے

(۲) باب الطاقان جسکو باب النبی اور باب المنجائے

بھی کہا جاتا ہے۔

(۳) باب العباس

(۴) باب علی۔ اور اسی کو باب بنی ہاشم بھی کہا

جاتا ہے۔

جنوبی جانب میں ۷ دروازے ہیں۔ (۱) باب بازان

(۲) باب النجلہ

(۳) باب الصفا اسی کو باب بنی مخزوم بھی کہا جاتا ہے

(۴) باب اجیاد صغیر

(۵) باب الرحمۃ

(۶) باب مدرسۃ الشریف عجلان

(۷) باب ام ہانی زہ

مغربی جانب میں تین دروازے۔ (۱) باب الخزورہ

(۲) باب ابراہیم

(۳) باب العمرہ

شمالی جانب میں پانچ دروازے۔ (۱) باب السدہ جسکو باب عمرو بن العاص بھی کہا جاتا ہے

(۲) باب الباسطیہ کیونکہ مدرسہ عبدالباسط کے متصل تھا

(۳) باب دارالندوہ جسکے قدیم زمانہ میں دو حصے تھے

(۴)

(۵) باب السلام جہاں منارہ باب السلام ہے

کل تعداد ابواب حرم شریف = ۱۹

ان دروازوں میں سے باب بنی شیبہ باب ابراہیم باب عمرہ باب دارالندۃ
باب الخزور اور باب النبی صلی اللہ علیہ وسلم قدیم بیست تعمیر پر باقی ہیں۔ ان کے
علاوہ دوسرے دروازوں کی تجدید کر دی گئی ہے۔ باب بنی ہاشم بھی نیا بنادیا گیا
ہے۔ لیکن اس کی قدیم عمارت زیادہ شاندار اور حسین و جمیل تھی۔
قدیم حرم شریف کے چھ منارے تھے جن پر نیچا نہ نمازوں کے لئے آذانیں
کہی جاتی تھیں۔

۱۱ منارہ باب الصخرہ . . . جس کو سلاطین بنو عباس میں سے ابوحنس
منصور ثانی نے بنایا تھا۔ اس کے بعد وزیر حبس
مومل محمد الحمد ۱۵۵۵ھ میں پہلے رئیس الموزنین
اس منارہ پر اذان شروع کرتا تو اس کے تمام
موزنین امیر اکبر اللہ کی صدائیں مل کر ترتیب بلند
کرتے تھے۔ لیکن پھر کچھ عرصہ بعد اذان کی ابتدا
منارہ باب السلام سے ہونے لگی۔ اسی منارہ
باب السلام پر رمضان مبارک میں ہجر کی اذان
بھی کہی جاتی تھی۔

۱۲ منارہ باب السلام . . . جس کو سب سے پہلے مہدی العباسی نے باب
السلام کی تعمیر کے بعد بنایا۔ اسی مہدی العباسی
نے ۲۸۱ھ میں حرم شریف کی توسیع کی تھی۔

اب ۷۷۰ھ چند سال قبل تک ان مناروں پر ہر ایک وقت اذانیں ایک عجیب کیفیت پیدا کرتی تھیں
مسل اور بتدریج کلمات اذان کی ان تمام مناروں سے صدائیں تھب میں ایسا ہی رقت اور عظمت
خلفہ ندی اور شوکت اسلام کا عظیم اثر پیدا کرتی تھیں۔ لیکن اب حرم مکہ معظمہ میں صرف ایک ہی اذان
کر دی گئی۔

(۳) منارۃ علی رضی اللہ عنہ . . . اس کو بھی مہدی العباسی نے بنایا تھا۔

(۴) منارۃ حمزہ . . . اس کو بھی مہدی العباسی نے بنایا تھا۔ یہ ۱۷۱ھ

میں گر گیا تھا تو پھر اس کو بنایا گیا۔

(۵) منارۃ باب الزیادہ . . .

(۶) منارۃ مدرستہ السلطان - جو مسعی کی جانب ہے۔

(۷) منارۃ السلطان سلیمان - جو مندرہ باب السلام اور باب الزیادہ کے درمیان

ہے (کذا فی کتاب الاعلام باعلام بیت امیرالمؤمنین)

بعض مورخین قدیم زمانہ کی حرم شریف کے بعض اور مناروں کا بھی ذکر کیا ہے

جن کو بعد میں منہدم کر دیا گیا۔

میزقات حرم

حرم شریف کی حرمت و عظمت کی خاطر خداوند عالم مکہ مکرمہ کے چاروں اطراف

مواقیت مقرر فرمائے ہیں کہ اس سے آگے کسی شخص کو بغیر احرام کے گزرنا جائز

نہیں رکھا گیا۔ خواہ وہ شخص حج و عمرہ کی نیت سے جا رہا ہو یا کسی اور غرض سے۔ جیسے

کہ امام ابو حنیفہ کا بھی مسلک ہے۔ حدیث میں وارد ہے۔ الا یجاوز احد المیزقات

بغیر احرام۔ کہ خبردار ہرگز کوئی شخص میقات سے آگے بغیر احرام نہ تجاوز کرے۔

جیسے لوگ بادشاہوں کے درباروں میں عجز و انکسار اور دربار شاہی کے قواعد کے

ملاحظہ کے بغیر داخل نہیں ہوتے اسی طرح یہ حکم بیت اللہ کی عظمت اور ہیبت و جلال

کے پیش نظر مقرر فرمایا گیا ہے۔ تو امام جلالہ کے دربار میں حاضری کے خصوصی ادب

سے امام شافعی رحمۃ اللہ کے نزدیک احرام کی پابندی صرف اس شخص کے حق میں ہے جو حج یا

عمرہ کے ارادہ سے مکہ مکرمہ جا رہا ہو۔ ۱۲

جن مقامات سے عائد ہیں ان کو میقات کہا جاتا ہے۔ جس کی تفصیل حسب ذیل ہے:

(۱) میقات ذوالحلیفہ . . . اہل مدینہ اور ان لوگوں کے لئے جو مدینہ کی طرف

سے مکہ مکرمہ آنا چاہیں۔ جو مدینہ منورہ سے

بسمت مکہ پانچ میل کی مسافت پر ہے۔

(۲) میقات جحفہ . . . جو ذوالحلیفہ کی حمادات میں واقع ہے۔ اہل

شام اور ان لوگوں کے لئے جو اس راستہ سے

مکہ مکرمہ آتے ہیں۔

(۳) میقات قرن المنازل . . . اہل نجد اور ان لوگوں کے لئے جو اس راستہ سے

گذریں۔

(۴) میقات یلملم . . . اہل یمن اور ان لوگوں کے لئے جو اس کی حمادات

سے گزریں۔ اہل پاکستان و ہند کے لئے یہی میقات

احرام ہے۔ یمن کے راستہ پر سمندر کے قریب

ایک چھوٹی سی پہاڑی ہے۔ اہل ایران کے لئے

بھی جو عدن کے راستہ سے آئیں ان کا بھی یہی

میقات ہے۔

(۵) میقات ذات عرق . . . جو مکہ مکرمہ سے تقریباً ۳۲ میل کی مسافت

پر واقع ہے۔ اہل عراق کا میقات ہے۔

حرم مکہ

مکہ مکرمہ کے چاروں طرف کئی کئی میل تک جگہ کا نام ہے۔ جس میں شکار

کی حرمت کر دی گئی ہے اور درختوں کے پتے جھاڑنا اور گھاس اکھاڑنا بھی منوع

ہے۔ اور ان حدود کے اندر رہنے والے جانوروں کو بدکارا اور باہر نکالنا بھی جائز نہیں۔ حدود حرم کے لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں صرف ٹیلوں کے نشان تھے۔ لیکن بعد میں سلاطین نے حدود حرم پر بڑے بڑے دروازے بنا دئے ہیں۔

حدہ کی جانب سے حدیبیہ کے مقام سے پہلے ایک دروازہ ہے۔ اسی طرح مدینہ منورہ کے راستہ پر مقام تنعیم پر دروازے بنے ہوئے ہیں اور بجانب طائف مزدلفہ اور عرفات کے درمیان دروازہ ہے۔ ان حدود سے باہر۔ علاقہ محل کہلاتا ہے۔ حدود حرم کے اندر جس قدر مکانات اور محلے ہیں۔ وہ بھی حرم کی عظمت و حرمت میں داخل ہیں۔

صفا حرم شریف سے متصل جنوب مشرق میں ایک پہاڑی تھی۔ جو اب گویا حرم شریف کی عمارت میں داخل ہو گئی ہے۔ اس پہاڑی کو ککڑی کے تختوں سے پاٹ کر مسلسل ایک عالی شان دو منزلہ برآمدہ کی صورت میں مردہ تک متصل کر دیا گیا ہے۔ اس پہاڑی کے کچھ اوپر کے پتھر کھلے ہوئے چھوڑ دئے گئے ہیں۔

مردہ اس کے بالمقابل شمال مشرق کی جانب واقع پہاڑی کا نام ہے۔ ان دونوں کے درمیان عمرہ اور حج میں سعی مقرر کی گئی۔ جو حضرت ہاجرۃ علیہا السلام کی یادگار ہے۔ قرآن کریم نے اسی کو بیان فرمایا ہے۔ ان الصفا والمروة من شعائر اللہ۔ اس کے درمیان وہ جگہ جو تیز دھڑکڑے کرنے کی ہے۔ اس کو میلین اخضرین کہتے ہیں۔ یہ نشیبی جگہ تھی جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تیز دوڑ کر چلے گئے۔ اب اس جگہ کو دونوں جانب سبز رنگ کے ستوتوں سے نمایاں کر دیا گیا ہے۔

منی۔ مکہ مکرمہ مسلسل دو پہاڑوں کے درمیان بسا ہوا شہر ہے پہاڑوں کا یہی سلسلہ دور تک مشرق شمال کی طرف چلا گیا۔ مکہ مکرمہ سے تین میل کی

• مسافت کے بعد اسی سلسلہ کے میدان میں یہ جگہ واقع ہے جس کو منی کہا جاتا ہے۔
 اب یہ جگہ بھی ایک شہر کی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ ایام حج میں حجاج آٹھویں
 تاریخ کو طہر سے قبل یہاں آجاتے ہیں۔ پھر نویں ذوالحجہ کی صبح نماز کے بعد
 یہاں سے عرفات روانگی ہوتی ہے۔ اس کے بعد پھر دسویں تاریخ کی صبح کو واپسی
 ہوتی ہے اور پھر..... بارہ تاریخ کی شام تک یہاں قیام رہتا ہے۔ اور مغرب
 سے قبل مکہ مکرمہ کی طرف روانگی ہو جاتی ہے۔ اور اگر کوئی شخص چاہے تو ۱۳ تاریخ
 کو بھی منی میں مقیم رہے۔ منی میں تین حجرات ہیں ایک حجرہ اولی دوسرے
 کو حجرہ وسطیٰ اور تیسرے کو حجرہ العقبہ کہا جاتا ہے۔ یہ دہی جگہیں ہیں جہاں حضرت
 ابراہیم علیہ السلام کو شیطان نے ڈمگنا چاہا تھا۔ جبکہ حضرت ابراہیم علیہ السلام،
 اسماعیل علیہ السلام کو ذبح کے ارادے سے منحرف کی طرف لے جا رہے تھے۔ حضرت ابراہیم
 نے شیطان کو کنکریاں مار کر بھگایا تھا۔ اسی یادگار کے لئے ان حجرات کی رمی کا حکم
 مقرر فرمایا گیا۔

منحرف۔ منی میں وہ جگہ جہاں قربانی کی جاتی ہے

مزدلفہ۔ منی سے شمال مشرق ہی کی سمت تین میل آگے ایک جگہ کا نام ہے۔

یہ ایک میدان ہے جو اس پہاڑ کے ساتھ واقع ہے جس کو قرآن کریم نے مشعر حرام
 کے عنوان سے تعبیر کیا ہے۔ جیسے کہ ارشاد ہے۔ **فَاذْكُرُوا اللّٰهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ
 الْحَرَامِ**۔ عرفات سے واپسی کے بعد ذوالحجہ کی دسویں رات کو حجاج اسی جگہ
 ٹھہرتے ہیں۔

عرفات۔ اسی سمت مزدلفہ سے آگے بڑھ کر جو طویل وعرین میدان ہے اس

کو عرفات کہا جاتا ہے۔ یہاں ذی الحجہ کی نویں تاریخ کو حجاج مغرب تک وقوف کرتے
 ہیں۔ دعاؤں کی قبولیت کیلئے یہ خاص وقت اور بہترین مقام ہے۔ یہ میدان جبل

رحمت کے دامن دور تک بجانب طائف چھا گیا ہے۔ یہی وہ جگہ ہے جس کے بارے میں حدیث میں آتا ہے کہ حق تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کی پشت سے ان کی نوریت کو نکال کر اسی مقام نحرمان یعنی عرفات میں جمع کر کے ان سے عہد لیا تھا۔ امام شام کے وقت پہاڑی پر اسی جگہ کھڑے ہو کر جہاں روایات سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا خطبہ دینا ثابت ہے۔ خطبہ دیتا ہے جس میں خداوند عالم کی حمد و ثنا اور تسبیح و تقدیس کے ساتھ احکام حج کا بیان اور گناہوں سے توبہ و استغفار کا ذکر کیا جاتا ہے اور یہ کہ یہ اوقات حق تعالیٰ کی خاص رحمتوں کے نزول کے ہیں۔ مسلمانوں کو چاہیے کہ زیادہ سے زیادہ اللہ کی رحمتیں طلب کریں۔



مدینہ منورہ

اور

اس کے مبارک نام

علامہ مہرؤی نے کتاب "وفاء الوفاء" میں مدینہ منورہ کے ان اسماء کو بیان کیا ہے جن کا ثبوت تاریخ سے یا ان کا اطلاق اس سرزمین پر کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت ہے۔ فرمایا۔ مدینہ منورہ کا ایک نام **أَمْثَرَب**۔ بروذن مسجد۔ یہ نام حضرت نوح کی اولاد میں سے ان کا ہے جو اسی سرزمین میں آکر رہے۔ انہی کے نام پر یہ جگہ موسوم ہوئی۔ اسی لغت کو بعد میں **یثرب** کہا جانے لگا۔

(۲) **ارض اللہ**۔ کیونکہ آیت **المرکون ارض اللہ واسعة** میں اسی جگہ کی طرف اشارہ ہے۔ (۳) **ارض البقرۃ** (۴) **اکلة البلدان** (۵) **اکلة القرى** (۶) **الايمان** یعنی دارالایمان (۷) **البشارة** (۸) **البقرة** (۹) **البقرة** (۱۰) **البخيرة** (۱۱) **البخيرة** (۱۲) **البلاط** (۱۳) **البطلانة** مفسرین نے بیان کیا ہے کہ لا اقسام بھذا البلد سے یہی سرزمین مراد ہے۔ (۱۴) **بیت الرسول** (۱۵) **الجنة الحصينة** (۱۶) **الحبيبة** (۱۷) **الحرم** (۱۸) **حرم رسول اللہ** (۱۹) **حسنة** (۲۰) **الخيرة** (۲۱) **دار الامیر** (۲۲) **دار الاخیر** (۲۳) **قبة الايمان** (۲۴) **دار السلامة** (۲۵) **دار البقرة** (۲۶) **سکنة**۔ تورات میں مدینہ منورہ کا یہی نام بیان کیا ہے (۲۷) **سيدة البلدان** (۲۸) **اشاقہ** (۲۹) **طابک** (۳۰) **طیبک**۔ حدیث میں آیا ہے **آخرت صلی اللہ علیہ وسلم نے**

فرمایا کہ اللہ نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں مدینہ کا نام طابہ رکھوں یعنی اس کو طابہ کہوں۔ اور توریت میں بھی مدینہ کا ذکر طیبہ نام کیا گیا ہے۔

قاضی عیاضؒ اور قاضی ابوالید رحمۃ اللہ نے بیان فرمایا کہ سرزمین کعبۃ اللہ کے علاوہ روئے زمین مدینہ منورہ افضل ترین جگہ ہے۔ شیخ تاج الفاکہی نے بیان کیا کہ ظاہر ہے کہ اس سرزمین سے افضل کون سی جگہ ہو سکتی ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے اور وہ مبارک زمین آپ کے جسد اطہر کا گہوارہ ہے اور فرمایا حتیٰ کہ ملکوتِ سماوات کا وہ حصہ جو قدم مبارک پڑنے کی جگہ پر واقع ہے وہ بھی الوار و برکات سے چمک رہا ہے کہ آسمان کا یہ ٹکڑا آپ کے قدموں کے روندنے کی جگہ کی محاذات پر ہے۔ اور بعض آئمہ نے زمین کی آسمان پر فضیلت اسی وجہ سے بیان کی ہے۔ زمین کو یہ شرف حاصل ہے کہ اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدفون ہیں۔

يَا خَيْرَ مَنْ دُفِنَتْ فِي التُّرْبِ اعْظَمُ فُطَابٌ مِنْ جَلِيلِهِنَّ الْقَاعُ وَالْأَكْبَرُ
نَفْسِي الْفِدَاءُ لِقَبْرِ أَنْتَ سَاكِئُهُ فِيهِ الْعَقَاتُ وَفِيهِ الْجُودُ وَالْكَوْنُ
۱۰) اے ان سب میں بہترین جن کی ہڈیاں خاک میں دفن کی گئیں۔ اور ان کی خوشبو

سے میدان اور پہاڑیاں جھک اٹھیں۔ میزبانِ جانِ فدا ہو اس قبر (مبارک) پر جس میں آپ نعیم ہیں۔ اس میں (درحقیقت) پاکیزگی، عظمت اور بزرگی (مدفون) ہے۔

حدیث میں فرمایا گیا کہ ایمان سرزمین مدینہ کی طرف سمت کر اس طرح آ جائے گا جیسا کہ سانپ اپنے بن کی طرف سمت آتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ

سے علامہ سمہوویؒ نے مدینہ منورہ کے کل ۹۴ نام بیان کئے ہیں۔ ہم نے ان میں سے یہ تیس نام بیان کئے کئے انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ تاریخ مدینہ پر کسی مستقل مضمون میں ان تمام اسماء اور ان کی تشریح بہدیہ ناظرین کریں گے۔ ۱۲

و سلم نے اہل مدینہ کے لئے فرمایا کہ میں روز قیامت ان کے واسطے شفیع ہوں گا۔ جس طرح قرآن کریم نے سدر منین مکہ حرم فرمایا۔ آپ نے فرمایا کہ مدینہ بھی حرم ہے۔ میرا نور پہاڑوں کے درمیان کا حصہ حرم کے شرف سے نوازا گیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سفر سے واپسی پر مدینہ کی دیواروں کو محبت کی لگا ہوں سے دیکھتے۔ اور اس کے شوق میں سواری تیزی سے دوڑاتے۔ مدینہ کا پھل آپ کو اس قدر پیارا تھا کہ جب موسم کا پھل اول مرتبہ آپ کے سامنے لایا جاتا۔ اس کو چومتے اور آنکھوں سے لگاتے۔

حضرت بلال رضی اللہ عنہ جب مدینہ منورہ سے باہر تشریف لے گئے تو بار بار والہانہ جذبات اور فرط محبت میں یہ شعر پڑھا کرتے۔

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتُ لَيْلَةً
بِوَادٍ وَحَوْلِي إِذْ خَرْتُ وَجَلِيلُ
وَهَلْ أَرَدْتُ يَوْمًا مَيَّاهُ مَجْتَهُ
وَهَلْ يَبْدُونَنِي شَامَةً وَطِفِيلُ

اس مختصر تحریر میں فضائل مدینہ منورہ کی تفصیل مشکل ہے۔ انشاء اللہ اس موضوع پر بھی کوئی مستقل رسالہ ناظرین کریم کی خدمت میں پیش کیا جائے گا۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مدینہ منورہ تشریف آوری اور تعمیر مسجد نبویؐ!

بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ مناکرہ سے مدینہ منورہ کے لئے ہجرت

سے مراد یہ ہے کہ اسے کاش مجھے زندگی میں (ہجرت) ایک ایسی رات نصیب ہو جائے کہ

میں اس وادی میں گذر دوں۔ مرے گرد و اذخر و جلیل (مدینہ منورہ کے گھاس اور سبزہ)

اور کاش کوئی ایسا دن نصیب ہو کہ میں مجتہ مقام کے چشموں پر انروں اور شامہ و طفیل (پہاڑ)

مرے سامنے ظاہر ہوں۔ ۱۲

فرمائی تو پہلے مدینہ منورہ سے تین میل کے فاصلہ پر قباء جس میں انصار کے کچھ خاندان تھے ٹھہرے۔ عمرو بن عوف کا خاندان ایک ممتاز خاندان تھا۔ کھنوم بن حدم جو اس خاندان کے سردار تھے۔ آپ ان کے ہمراہ ہوئے۔ اور ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ خبیب بن اسامہ کے مکان پر ٹھہرے۔ قبا میں رونق افزہ ہونے کے بعد آپ نے سب سے پہلا جو کام کیا وہ مسجد قبا کی تاسیس و تعمیر تھی۔ طبرانی کی روایت میں ہے کہ آپ نے اس جگہ جہاں مسجد قبا بنے تشریف لاکر انصار سے فرمایا۔ اے لوگو! میرے پاس اس سرزمینِ حرّہ کے پتھر اٹھا کر لاؤ۔ لوگوں نے بہت سے پتھر لاکر دیاں جمع کر دئے اور ایک ڈھیر لگا دیا۔ آپ کے دستِ مبارک میں ایک نیزہ تھا آپ نے اس سے قبلہ کا نشان لگایا اور پھر ایک پتھر اپنے لاقداں اٹھا کر رکھا۔ یہ پتھر دیکھا کہ آپ نے ابوبکرؓ کو فرمایا اے ابوبکر! تم اپنا پتھر میرے پتھر سے ملا کر رکھو۔ چنانچہ ابوبکرؓ نے آپ کے رکھے ہوئے پتھر سے ملا کر اپنے ہاتھ سے ایک پتھر رکھا۔ پھر عمر فاروقؓ کو فرمایا۔ اے عمر تم ابوبکر کے پتھر سے ملا کر اپنا پتھر رکھو۔ انہوں نے بھی اسی طرح تعمیل کی۔ اس کے بعد حضرت عثمانؓ کو فرمایا کہ تم عمر کے پتھر سے متصل اپنا پتھر رکھو۔ انہوں نے بھی ایسا ہی کیا۔ پھر آپ نے بالعموم تمام لوگوں کو فرمایا کہ اب جس کا دل چاہے رکھنا رہے تو لوگوں نے پتھر لاکر رکھنے شروع کر دئے۔ اور اس طرح سلسلہ تعمیر جاری ہو گیا۔ حضراتِ صحابہ کے ساتھ آپ بھی پتھر لانے میں شریک ہوئے اگرچہ صحابہ بار بار عرض کرتے رہے۔ یا رسول اللہ! آپ رہنے دیں۔ ہم حاضر ہیں اور کافی ہیں۔ لیکن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فرطِ شوق میں خود پتھر لے کر آئے۔ صحیح یہی ہے کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی حبشہ سے واپسی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قبا تشریف لانے سے پہلے ہو چکی تھی۔ ۱۲

اٹھا کر لاتے رہے۔ بسا اوقات پتھروں کو تھامنے کیلئے اپنے شکم مبارک سے پتھر لگا لیتے تھے۔ (سبحان اللہ کسی مبارک مسجد ہے جس کے پتھروں کو یہ سعادت نصیب ہوئی آپ ان کو سینہ اور شکم سے پٹھا کر لاتے اور رکھتے) اسی مسجد مبارک کی فضیلت اور شان عظمت قرآن کریم کی یہ آیت بیان کر رہی ہے۔

لَسَيِّدُ الْاُمَمِ عَلَى الْقَوِي مِنْ
اَوَّلِ يَوْمٍ اَحْتِ اَنْ تَقُوْمَ فِيْهِ
مِرْجَالُ يَحْيُوْنَ اَنْ يَتَطَهَّرُوْا
وَاللّٰهُ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِيْنَ

البتہ وہ مسجد جس کی بنیاد اول دن ہی سے
تقویٰ پر رکھی گئی ہے۔ وہ اس لائق ہے
کہ آپ اس میں کھڑے ہوں اس مسجد
میں ایسے مرد ہیں جو پاکی کو پسند کرتے ہیں
اور اللہ تعالیٰ ایسے پاکارتہ اور صاف رہنے والوں کو محبوب رکھتا ہے۔

صحیحین عبد اللہ بن عمر سے روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہر شنبہ کو مسجد قبا کی زیارت کے لئے تشریف لے جایا کرتے تھے۔ کبھی سوار اور کبھی پیادہ پا۔

قبا میں چند روز قیام کرتے کے بعد جمعہ کے روز آپ نے مدینہ منورہ کا قصد فرمایا۔ ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ پر آپ کے ساتھ سوار تھے اور انصار کا ایک عظیم گروہ ہتھیاروں سے آراستہ لمواریں لٹکائے آپ کے دائیں بائیں چل رہا تھا۔ ہر شخص کی یہ آرزو تھی کہ آپ اس کے ہاں فروکش ہوں۔ ہر ایک اسی کی درخواست کر رہا تھا۔ یا رسول اللہ مری ہماری قبول فرمائیے۔ آپ ان کو دعا دیتے ہوئے فرمادیتے کہ یہ ناقہ اللہ کی طرف سے مامور ہے۔ اللہ کا جہاں حکم ہوگا۔ یہ وہاں بیٹھ جائے گی اور میں اسی جگہ قیام کروں گا۔ آپ نے ناقہ کی ہمارا بالکل ڈھیلی چھوڑ رکھی تھی۔ یہاں تک کہ وہ ناقہ محلہ بنی النجار میں عین اس مقام پر خود بخود بیٹھ گئی۔ جہاں اس وقت مسجد نبوی کا دروازہ ہے ناقہ

نے اپنی گردن اس جگہ ڈال دی اور آپ اس سے اتر آئے۔ اور حضرت ابوب
الیوب انصاری رضی اللہ عنہ کے مکان پر آپ نے قیام فرمایا۔

مبارک منزلے کا خانہ راما ہے چنیں باشد

ہمایوں کشورے کاں عرصہ راشا ہے چنیں باشد

بَلَّيْلَ فَضْلٍ اللَّهُ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ

علامہ سمہودی رحمۃ اللہ نے بیان کیا ہے کہ جب آپ کی اونٹنی اس

جگہ بیٹھی تو آپ نے فرمایا یہی منزل ہے انشاء اللہ تعالیٰ۔ یہاں وہ لوگ جو

پہلے سے مدینہ منورہ میں اسلام لا چکے تھے نماز بھی پڑھتے تھے۔ اور یہ میدان

دو تیم بچوں کا مرید تھا۔ یعنی کھجوریں خشک کرنے کی جگہ تھی۔ آپ اونٹنی سے

اترتے ہوئے یہ پڑھنے لگے۔ رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنْزِلَ الْمَبَارَكِ وَأَنْتَ خَيْرُ

الْمُنْزِلِينَ۔ آپ نے ان دونوں بچوں سہل اور سہیل کو بلایا۔ تاکہ قیمت دیکر

یہ قطعہ زمین خرید لیا جائے۔ اور آپ نے ان کے چچا سے بھی جن کی زیر تربیت

یہ تیم تھے گفتگو فرمائی۔ ان دونوں نے حاضر ہو کر عرض کیا۔ یا رسول اللہ یہ

زمین ہم سے بلا قیمت قبول فرما لیجئے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بلا قیمت

لینے سے انکار فرمایا۔ اور ابوبکر رضی اللہ عنہ کو حکم دیا کہ اس زمین کی قیمت ادا

کر دیں۔

صحیح بخاری کی روایت میں ہے کہ آپ نے بنو نجاہ کے پاس قاصد روانہ

کیا تاکہ تعمیر مسجد کے لئے یہ جگہ خرید لے کر گفتگو ان سے کر لی جائے۔ وہ

سب فوراً حاضر ہو گئے۔ اس طرح کہ تلواریں لٹکائے ہوئے تھے۔ آپ نے

فرمایا۔ اے لوگو! اپنے اس زمین اور احاطہ کی قیمت مجھ سے طے کر لو۔ وہ

کہنے لگے۔ یا رسول اللہ خدا کی قسم ہم اس کی قیمت صرف اللہ ہی سے طلب

کرتے ہیں۔ اور صرف اسی کی بارگاہ میں اس کے اجر و ثواب کے امیدوار ہیں۔ (انہیہ کہ ہم اس کا کوئی دنیاوی عوض چاہیں) بہر کیف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یتیم بچوں کا لحاظ فرماتے ہوئے قیمت کے طور پر ابو بکرؓ کو ادا کرنے کے لئے فرمایا۔ ابو بکرؓ نے دس دینار دے دئے۔

آپؐ نے حکم دیا کہ اس زمین میں جو دور جاہلیت کی مشرکین کی قبریں ہیں ان کو اکھاڑ پھینکا جائے اور ان کے نشانات مٹا دئے جائیں۔ اسی طرح جو گھوڑے کے درخت کھڑے ہیں ان کو بھی کاٹ دیا جائے۔ چنانچہ درخت اکھاڑ دئے گئے۔ اور قبریں مسمار کر دی گئیں۔ اور جو گڑھے تھے ان کو بھر دیا گیا۔ جو ٹیلے تھے ان کو ہموار کر کے زمین کی سطح سے برابر کر دیا گیا۔ اور کچھ کچی اینٹیں بنانے کا حکم دیا تو وہ بنا دی گئیں۔

روئے زمین کی اس مقدس ترین مسجد کی تعمیر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بنفس نفیس شریک ہوئے۔ اور اپنے دست مبارک سے اینٹیں اٹھا کر دیوار چھنے لگے۔ ”اُم سلمہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ جب اینٹیں اور چٹائی کا سامان (یعنی گارا) بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے قریب لایا گیا۔ تو آپؐ نے اپنی ردا و مبارک (چادر) اتاری اور اپنے ہاتھوں سے اینٹیں رکھنی شروع کیں۔ تمام حضرات اپنی اپنی چادر ہی اتار کر تیار ہو گئے۔ کوئی اینٹ لا رہا ہے کوئی گارا تیار کر رہا ہے۔ کوئی اٹھا اٹھا کر دے رہا ہے۔ اور کوئی چٹائی کر رہا ہے۔“ ایک شخص نے اسی حالت میں یہ دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک اینٹ (یا کچھ اینٹیں) اٹھا کر لے جا رہے ہیں۔ تو وہ فوراً آگے بڑھ کر عرض کرنے لگا۔ یا رسول اللہؐ یہ مجھ کو دے دیجئے۔ آپؐ نے فرمایا۔ نہیں تو اور اینٹ اٹھا لا۔ کیا تو اللہ کی رحمت اور اجر کا مجھ سے زیادہ محتاج

ہے ؟ مراد یہ تھی کہ میں یہی چاہتا ہوں کہ اس نفیلت کو میں بھی حاصل کروں
 نیز یہ کہ بظاہر وہ چوتھی اینٹ تھی ۔ اور آپ کے دست مبارک سے رکھی ہوئی
 یہ اینٹیں گویا خلافت راشدہ کے دور تھے ۔ اور خلافت راشدہ کا دور طریق نبوت
 پر تھا ۔ تو آپ نے بھی چاہا کہ خلافت راشدہ کی چوتھی اینٹ بھی آپ کے
 دست مبارک سے رکھی جائے ۔ تاکہ یہ دور بھی منہاج نبوت پر ہونے
 کا مستحق ہو ۔

حضرات صحابہ جبکہ زمین صاف کر کے مٹی سمدوں پر اٹھا اٹھا کر ڈال
 رہے تھے اور گارا اینٹیں لالا کر دے رہے تھے ۔ ان پر انتہائی نشاط اور خوشی
 کے جذبات طاری تھے ۔ اور ایمانی جذبات مسرت کے ساتھ رجز پڑھتے
 جا رہے تھے ۔ جن اشعار کا مفہوم یہ تھا کہ یہ بوجھ جو ہم اس وقت اپنے سروں
 پر لادے ہوئے ہیں یہ خیر کی کھجوروں کا بوجھ نہیں ہے ۔ یہ بوجھ تو ہمارے
 پیور دگار کے نزدیک نہایت ہی محبوب اور پاکیزہ بوجھ ہے ۔ اور کبھی کہتے ۔
 اے اللہ ۔ بس اجر تو آخرت ہی کا اجر ہے ۔ اے اللہ زندگی تو بس آخرت
 ہی کی زندگی ہے ۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی صحابہ کی اس رجز خوانی
 میں اپنی زبان مبارک سے فرماتے ۔

اللہم لا خیر الا خیر الاخرۃ ۔ فارحمنا الانصار والمہاجرة

بعض روایتوں میں فارغمنا الانصار والمہاجرة ہے ۔ اور بعض نسخوں
 میں فالنصر آیا ہے ۔ الغرض مسجد کی تعمیر شروع ہو گئی ۔ کھجور کے کاٹے ہوئے
 درختوں کی قبلہ رولائن لگا دی گئی ۔ گویا وہ ستون تھے جن پر چھت رکھی جائے
 گی ۔ اور کچی اینٹوں سے دیواریں بنائی گئی اور دروازہ کے بازو پتھر سے بنائے
 گئے ۔ اور کھجور کی شاخوں اور پتوں سے چھت تیار ہو گئی ۔ جس کو گارے سے

لیپ دیا گیا۔ یہ چھت اس قدر بوسیدہ تھی کہ بارش برسے پر پانی ٹپک کر اندر آتا تھا۔ اور نماز پڑھنے کی جگہ پانی سے بھیگ جاتی تھی۔ یہ مسجد جس نے تمام عالم کو اپنے انوارِ عظمتوں سے روشن کیا اور دنیا کے گوشہ گوشہ میں اسی مرکز سے اسلام کی عظمت و شوکت پہنچی۔ یہ اسلامی عظمتوں کا مرکز اپنی مادگی میں بے مثال تھا۔ حسن لہری سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ اُبْنُو عَرِیْثًا کو لیش موسیٰ۔ ایک ایسا چھپر بنا دو۔ جیسا کہ موسیٰ علیہ السلام کا چھپر تھا۔

حسن لہری سے پوچھا گیا کہ موسیٰ علیہ السلام کا چھپر کیسا تھا۔ فرمایا جب ہاتھ اٹھاتے تو چھپر سے لگتا تھا۔ ایک روایت میں ہے کہ انصار کچھ مال جمع کر کے لائے اور عرض کیا۔ یا رسول اللہ اس مسجد کو مزین کر دیا جائے۔ آپ نے فرمایا بس یہ ایک چھپر ہے۔ موسیٰ علیہ السلام کے چھپر کے مانند۔

غالباً مراد یہ تھی کہ دنیا یہ دیکھ کر کہ اسی چھپر سے قیصر و کسریٰ کی سلطنتیں تھلاؤ بالاک کی گئیں اور ان محلوں کو اس چھپر کے نیچے بیٹھنے والوں اور صف پر رہنے والے درویشوں کے قدموں نے روندنا۔ یہ یقین کرنے پر مجبور ہو گئی کہ بے شک اسلام اس پروردگار کا سچا دین ہے جو کائنات کا مالک ہے اور اسی سے قبضہ میں رہی طاقتیں ہیں علامہ سہروردی نے بعض محدثین سے یہ روایت نقل کی ہے کہ جبریل امین بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے اور کہا۔ اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کا آپ کو یہ حکم ہے کہ آپ ایک گھر (اللہ کا) بنائیں اور اس کی تعمیر کارے اور پتھر سے کریں۔ آپ نے فرمایا کتنا بلند کروں۔ جواب دیا۔ سات ذراع (ماقہ) پھر جب آپ نے تعمیر شروع کی تو ایک پتھر لاکر رکھا۔ اس کے بعد ابو بکر رضی اللہ عنہ نے ایک پتھر لاکر اس کے قریب رکھو اور پھر عمر فاروق کو فرمایا۔ اس کے

بعد عثمان غنی رضی اللہ عنہم کو اور آپ نے فرمایا۔ یہ میرے بعد میرے خلفا ہونگے

تعمیر رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں مسجد نبوی کا طول

عرض

تاریخی روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتداء تعمیر میں مسجد کی دیواروں کی بلندی قد آدم سے کچھ زائد تھی۔ چنانچہ احادیث میں بھی یہ آتا ہے۔ دکان مقاصد السقف۔ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ مسجد بہت نیچی چھت کی تھی۔ اس وقت چونکہ نمازیں مسجد اقصیٰ (بیت المقدس) کی طرف پڑھتی جا رہی تھیں اس وجہ سے دیوار قبلہ بیت المقدس کی سمت رکھی گئی۔ یہ وہ دیوار ہے جس میں اب باب النہج جو باب جبریل الی دیوار ہے اس کا بائیں گوشہ شام کی سمت ہے مسجد کے تین دروازے رکھے گئے۔ ایک دروازہ اس طرف رکھا گیا۔ جہاں اب قبلہ رو دیوار۔ اور دوسرا دروازہ مغرب کی جانب جس کو اب باب الرحمتہ کہا جاتا ہے۔ اور تیسرا مشرق کی جانب جس سے آپ مسجد میں آتے اور جاتے تھے۔ جس کو اب باب جبریل کہا جاتا ہے۔ ہجرت کے سولہ یا سترہ ماہ بعد جب بیت المقدس کا قبلہ ہونا منسوخ کر دیا گیا۔ اور بیت اللہ کی طرف نماز میں رخ کرنے کا حکم نازل ہو گیا۔ تو جو دروازہ مسجد کے عقب میں تھا اس کو بند کر کے اس کے بالمقابل دوسرا دروازہ قائم کر دیا گیا۔ جانب مشرق میں مسجد کی حد تحبہ شریفہ کی دیوار تھی۔ اور جانب مغرب میں دوسری دیوار جو قبلہ کے دائیں جانب ہے جانب مغرب میں قائم کی گئی۔

خارجہ بن زید فقیہ مدینہ سے منقول ہے مسجد کا طول ستر ذراع (ماقد)
تھا۔ اور عرض ساٹھ ذراع۔

مسجد نبوی کے طول و عرض کے بارہ میں روایات متعدد ہیں۔

ابن النجار نے بیان کیا — طول = ۷۰ ذراع ، عرض = ۶۰ ذراع

محمد بن یحییٰ نے بیان کیا — شامی حد = ۵۴ اور دو تہائی ذراع —

اور مشرق سے مغرب کی حد — = ۶۳ ذراع۔

ایک روایت میں ہے کہ طول و عرض = سو ذراع سے کچھ کم۔

ایک روایت میں یہ ہے کہ طول و عرض = سو ذراع۔

ساٹھ و ستر اور سو گز کے طول و عرض کی روایتوں کا فرق اس بات پر مبنی
ہے کہ مسجد نبوی کی تعمیر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دو مرتبہ فرمائی۔ ایک دفعہ
تو ہجرت کے بعد جب کہ یہ احاطہ بنو نجار سے خرید کر اور میدان ہموار کرنے
کے بعد تعمیر کی گئی۔ تو اس مرتبہ طول و عرض ساٹھ اور ستر ذراع یا اس سے
قدرے کم تھا۔ دوسری دفعہ فتح خیبر کے بعد مسجد میں تعمیر کی گئی تو اس
وقت پیمائش سو ذراع طول اور سو ذراع عرض میں ہوگی۔ معجم طبرانی میں
ایک روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب مسجد کی توسیع کا
ارادہ فرمایا تو مسجد سے متصل ایک انصاری کی زمین تھی۔ آپ نے ان سے فرمایا

ہے علامہ سمہودی رحمۃ اللہ نے کتاب وفاء الوفا میں یہ تصریح فرمائی ہے کہ ذراع سے مراد
آدمی کا ذراع (بازو) مراد ہے۔ اور یہ لفظ جب علی الاطلاق کسی جگہ بولا جائے تو یہی مراد ہوتا
ہے۔ نہ کہ لوہے کا وہ پیمانہ جو مہر اور مکہ مکرمہ میں بیع و شراعت میں استعمال کیا جاتا ہے
(یعنی گز) اور اس ذراع کی مقدار دو بالشت سے کچھ زائد ہے۔ گویا ایک ذراع ڈیڑھ فٹ
کا ہوتا ہے۔ درمیانہ قدم قامت کے بالغ آدمی کے بازو کی پیمائش کے لحاظ سے۔

تم جنت کے ایک محل کے عوض یہ زمین ہمارے ہاتھ فروخت کر دو۔ وہ صحابی :
 تنگ دست اور کثیر الحیال تھے۔ اس لئے حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ نے
 اس قطعہ زمین کا دس ہزار درہم معاوضہ دے کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور عرض کیا یا رسول اللہ جو قطعہ زمین آپ
 اس انصاری شخص سے جنت کے محل کے بدلے خریدنا چاہتے تھے۔ وہ مجھ سے
 اس جنت کے محل کے عوض خرید فرما لیجئے۔ آپ نے اس کو برضا و خوشنودی
 قبول فرما کر مسجد میں اسکو شامل کر دیا۔ اسی جگہ کی طرف حضرت عثمان رضی
 اللہ عنہ کا اشارہ تھا جس وقت کہ باغیوں نے غاصرہ کر رکھا تھا۔ اور اس پر بھی
 قدرت نہ تھی کہ حرم شریف میں اگر نماز ہی پڑھ لیں۔ تو عثمان غنی رضی
 اللہ عنہ نے ان کو دوران خطاب فرمایا تھا۔ اے لوگو! کیا تم کو معلوم
 نہیں ہے کہ مسجد نبوی جب نمازیوں کے لئے تنگ ہو گئی تو آپ نے فرمایا
 تھا۔ تم میں کون ہے ایسا شخص جو اس ٹکڑے کو خرید کر مسجد میں شامل کرے
 اس معاوضہ پر کہ جنت میں اس کے واسطے ایک محل ہو۔ تو اے لوگو! تم
 کو خوب معلوم ہے کہ میں نے ہی اپنی عننت کی کمائی سے خرید کر وہ ٹکڑا
 مسجد میں شامل کیا تھا۔ لیکن آج تم لوگوں نے مجھے اسی ٹکڑے میں
 دو گانہ نماز رکھنے سے بھی مجبور و بے بس کر رکھا ہے۔ تو اس
 حصہ کی تعمیر میں ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ شریک تھے۔ اور ابو ہریرہ
 رضی اللہ عنہ شہجری میں اسلام لائے تھے۔ اور عمرو بن العاص
 بھی اس تعمیر میں شامل تھے۔ جو کہ شہجری میں مشرف بہ
 اسلام ہوئے تھے۔

ازواجِ مطہرات کیلئے تعمیرِ حجرات

تعمیر مسجد سے فارغ ہو کر مسجد کی بائیں جانب یعنی مشرقی سمت پر آپ نے ازواجِ مطہرات کے لئے حجروں کی بنیاد ڈالی۔ پہلے صرف دو حجرے تیار کرائے۔ ایک حضرت سودہ بنت زمعہ کے لئے اور دوسرا حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے لئے۔ باقی حجروں کی تعمیر بعد میں ہوتی رہی۔

مسجد سے متصل حارثہ بن النعمان کے کچھ مکانات تھے۔ جب آپ کو ضرورت پیش آتی حارثہ آپ کی خدمت میں پیش کر دیتے۔ اکثر حجرے صرف کھجور کی شاخوں اور بعض کچی اینٹوں کے تھے۔ اور دروازوں پر ٹاٹ اور پرانے کمبل کے پردے پڑے ہوئے تھے۔ حجرے کیا تھے۔ زہد و قناعت اور دنیا کی بے ثباتی کی پوری پوری تصویر تھے۔ جن میں اکثر و بیشتر رات کو چراغ بھی نہیں جلتا تھا۔ اور ظاہر ہے کہ جس گھر میں اللہ کا داعی اور سراجِ منیر موجود ہو تو اس میں کسی دنیوی شمع اور چراغ کی کیا حقیقت ہے۔ اور نہ ہی اس کی کوئی حاجت ہے۔ ازواجِ مطہرات کی وفات کے بعد یہ تمام حجرے مسجد نبوی میں شامل کر دئے گئے۔ ولید بن عبد الملک کا جس وقت یہ حکم پہنچا تو تمام اہل مدینہ صدمہ سے چیخ اٹھے۔ ابو امامہ مہصل بن حنیف فرمایا کرتے تھے۔ کاش وہ حجرے اسی حالت پر چھوڑ دئے جاتے۔ تاکہ دنیا یہ دیکھنی کہ وہ شہنشاہِ دو عالم جس کے ہاتھوں میں قیصر و کسریٰ کے خزانوں کی کنیاں رکھی گئیں۔ اور ان کے خدام و غلاموں کے قدموں میں وہ خزانے لاکر ڈالے گئے اور انہوں نے مشرق و مغرب فتح کئے۔ اللہ کا وہ نبی کیسے حجروں اور کیسے چھپروں میں زندگی بسر کرتا تھا۔ حسن بصری بیان کرتے ہیں کہ میں قریب البلوغ

یہ تھا کہ اس زمانہ میں ازدواج مطہرات کے یہ سب حجرے سمت مشرق میں
بجانب شام واقع تھے۔ مغربی جانب میں کوئی حجرہ نہ تھا۔

خلفاء راشدین کے زمانہ میں مسجد نبوی کی توسیع

صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں مسجد نبوی میں کوئی توسیع نہیں ہوئی۔
اول تو حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کا دور خلافت صرف دو سال ہی تھا۔ اور پھر یہ زمانہ
مسئلہ کذاب کے متبعین اور مانعین زکوٰۃ و فرائض جہاد و قتال میں
گزارا۔ اس وجہ سے اس کی نوبت نہ آئی۔ صرف یہ کیا کہ جو ستون بوسیدہ ہو
جانے کی وجہ سے گر گئے تھے ان کی جگہ نئے ستون کھجور ہی کے حسب سابق
نصب کہ دئے۔

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے سلسلہ ہجری میں سمت قبلہ اور مغربی
جانب کے حصہ میں اضافہ کیا۔ مشرقی جانب میں چونکہ ازدواج مطہرات
کے حجرے تھے۔ اس وجہ سے کوئی اضافہ اس جانب میں نہیں کیا گیا۔ فاروق
اعظم نے جو توسیع کی وہ بالکل اسی شان سے جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی
تعمیر کی تھی کہ کچی اینٹوں سے تعمیر کرائی۔ کھجور کے ستون اور کھجور کی شاخوں
اور پھلٹوں ہی کی چھت رکھی۔

پھر حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ نے ربیع الاول ۳۰ھ میں تعمیر و توسیع
فرمائی اور کچی اینٹوں کے بجائے عمدہ قسم کے منقش پتھر لگائے اور قلعی چوڑے
تعمیر کرائی۔ اور ستون بھی پتھر ہی کے لگوائے اور چھت سال کی لکڑی کی بنوائی
لحضرت صحابہ کو اس سادگی میں کہ جو آنحضرت کے زمانہ میں تھی تعمیر پسند
نہ آیا تو ایک روز حضرت عثمان غنیؓ نے دوران خطبہ فرمایا۔ اے لوگو! تم نے

اس بارہ میں چہ میگوئیاں کی ہیں۔ اور کچھ کہا ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے جو شخص شخص اللہ کی خوشنودی کے لئے مسجد بنائے اللہ تعالیٰ اس کے لئے ایسا ہی محل جنت میں بنادیتا ہے۔ یہ تعمیر ماہ ربیع الثانی ہجری میں شروع ہو کر یکم محرم سنہ ہجری کو ختم ہوئی۔ گویا دس ماہ میں یہ سلسلہ تعمیر مکمل ہو گیا۔

تاریخی روایات میں ہے کہ کثرت فتوت سے مسلمانوں کی آمد و رفت مدینہ منورہ میں زائد ہو گئی۔ اور تعداد بھی مسلمانوں کی زائد ہو گئی۔ تو مسجد میں تنگی ہونے لگی۔ اس وجہ سے عمر فاروق نے مسجد کی توسیع کے لئے اطراف کے مکانات خرید لئے بجز حضرت عباس کے مکان اور ازدواج مطہرات کے حجروں کے کہ ان کو رہنے دیا۔ عمر فاروق نے حضرت عباس سے فرمایا۔ اے عباس مسجد نمازیوں کے لئے تنگ ہو گئی ہے۔ اور میں نے مسجد کے اطراف میں جو مکان ہیں خرید لئے ہیں تاکہ توسیع کر دوں۔ بس صرف تمہارا مکان اور ازدواج مطہرات کے حجرے باقی رہ گئے ہیں۔ اگر اپنا مکان اس سے زائد وسیع مکان کے عوض دے دو تو بہتر ہے۔ روایات میں حضرت عباس کا ابتدا اپنا مکان دینے سے جو انکار مذکور ہے اس کا منشا یہ ہے کہ حضرت عباس کے مکان کے نشان خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دست مبارک سے قائم کئے تھے اور اس کا پرنا بھی اپنے ہاتھ سے جگہ متعین فرما کر جاری فرمایا تھا۔ تو اس وجہ سے وہ اس کو باقی رکھنا اپنے واسطے موجب سعادت سمجھتے تھے۔ اس معاملہ میں ابی بن کعب رضی اللہ عنہ کو حکم بنا یا گیا تو انہوں نے بیان کیا کہ حضرت داؤد نے جب مسجد اقصیٰ تعمیر کرنے کا ارادہ کیا تو حبشہ کی تعمیری خط قائم کیا وہاں دو یتیموں کا کوئی مکان آگیا۔ حضرت داؤد نے ان سے فروخت کر دینے کیلئے کہا تو انہوں

نے انکار کیا۔ داؤد علیہ السلام قیمت کا اضافہ کرتے رہے۔ سات دفعہ یہ نوبت آئی۔ آخر میں یہ فرمایا کہ تم دونوں کو اتنا زائد مال دوں گا بشرطیکہ تم مجھ سے پھر مزید مطالبہ نہ کرو۔ ان دونوں نے جب مال بہت زائد مانگا تو داؤد علیہ السلام کو یہ مقدار گراں معلوم ہوئی۔ خدا کی وحی آئی۔ اے داؤد تم جو کچھ دو گے وہ ہمارے رزق میں سے ہو گا ان کو دے دو حتیٰ کہ وہ راضی ہو جائیں۔ اس پر داؤد علیہ السلام نے وہی دے دیا جو ان دو یتیموں نے طلب کیا تھا۔ اس فقہ کو ذکر کر کے حضرت ابی بن کعب نے فرمایا میں بھی اس قسم کا فیصلہ کرتا ہوں۔ حضرت عباسؓ اس کو سن کر فرمانے لگے تو پھر یہ مکان مسلمانوں کے واسطے میں صدقہ کرتا ہوں۔ یعنی بس اس کا عوض آخرت ہی میں پاتا ہوں دنیا میں نہیں۔ عمر فاروقؓ نے قبلہ کی سمت عوارب نبوی سے دس ذراع کے بقدر اضافہ کیا۔ اور کل طول جانب قبلہ سے شام کی سمت ۴۰ ذراع تھا۔ اور دیوار حرات مبارکہ سے سمت مغرب والی دیوار تک ۱۲۰ ذراع۔ اور جو بعض حجرے شام کی سمت واقع تھے تو ان کو عمر فاروقؓ نے توسیع میں شامل نہیں کیا تھا۔ بلکہ وینہ نے اپنے زمانہ میں ان حجرہوں کو داخل مسجد کیا۔ عمر فاروقؓ نے مسجد کی جانب مشرق میں ایک حصہ کاٹے میدان کے طور پر اضافہ کیا تھا جس کو بطیحا کہا جاتا تھا۔ یہ حصہ رجبہ بطیحا بعد کے اضافوں میں منجور کی عمارت میں داخل کر لیا گیا۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں مسجد نبوی کی تعمیر اور توسیع

گذشتہ تفصیل سے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے

زمانہ میں مسجد نبویؐ کی اینٹوں سے تعمیر کی گئی تھی۔ چھت کھجور کی شاخیں اور پتوں کی ڈالی گئی تھی۔ اور ستون کھجور کے تنے کے تھے۔ جن کو زمین پر گاڑ دیا گیا تھا۔ ابو بکر صدیقؓ کے زمانہ میں تو کوئی اضافہ ہی نہیں ہوا۔ البتہ عمر فاروقؓ نے توسیع کی۔ اور جوسون بوسیدہ ہو گئے تھے ان کو بدل دیا۔ مگر سادگی میں بالکل وہی نمونہ راجہ رسول اللہ ﷺ سے اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں تھا۔ اس کے بعد حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے عمدہ پختہ بنائی اور منقش پتھروں سے بلند کیں۔ اور چھت بھی تبدیل کی اور پختہ بنائی۔ اور حسب ضرورت مسجد کے احاطہ میں توسیع بھی کی۔

چنانچہ روایات میں آتا ہے کہ ۳۳ھ ہجری میں جب حضرت عثمان رضی اللہ عنہ خلافت پر متمکن ہوئے تو حضرات صحابہ سے توسیع مسجد کے بارہ میں مشورہ کیا۔ کیونکہ نمازیوں کی کثرت سے مسجد تنگ ہو گئی تھی۔ بالخصوص جمعہ کے روز تو مسجد کے باہر دور دور تک نمازیوں کی صفیں ہوتی تھیں۔ تمام حضرات صحابہ نے اس پر اتفاق کیا کہ مسجد کی اڑسہ نو تعمیر کی جائے اور اس میں اضافہ بھی کیا جائے۔ تو ایک روز بعد نماز ظہر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ منبر پر تشریف لاکر حضرات صحابہ اور تمام مسلمانوں سے اس طرح مخاطب ہوئے۔

یا ایہا الناس انی قد اسدت الخ لکم اے لوگو! میں نے یہ ارادہ کیا ہے کہ میں اس بوسیدہ اور شکستہ عمارت کو منہدم کر کے اڑسہ نو مسجد نبویؐ کی تعمیر کروں۔ اور اس میں کچھ اضافہ بھی کروں۔ کیونکہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے آپ نے فرمایا جو شخص بھی اللہ کے لئے کوئی مسجد بنائے اللہ اس کے واسطے جنت میں ایک محل تیار فرماتا ہے۔ میں خدا کی گواہی دیتے ہوئے کہتا ہوں کہ میں نے یہ حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی ہے۔ اور میرے واسطے فحش سے پہلے گزرے ہوئے ایک مقدس پیشوا (یعنی عمر فاروقؓ) کا نمونہ

ہی موجود ہے کہ انہوں نے مسجد کی تعمیر کی اور اس میں تو سیح بھی کی۔ اور میں اکابر صحابہ اور اہل الرائے سے مشورہ کر چکا ہوں وہ تمام اس پر متفق ہیں کہ میں اس عمارت کو منہدم کر کے از سر نو تعمیر کروں۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے اس خطبہ پر تمام لوگ بہت خوش ہوئے۔ اور سب نے عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے لئے دعا خیر کی۔ چنانچہ آئندہ صبح ہی کاریگروں کو بلایا۔ اور خود بھی تعمیری کام میں بنفس نفیس شریک ہوئے اور حضرت عثمان قائم اللیل اور صائم النہار شخص تھے۔ تمام وقت مسجد ہی میں گزارتے تھے۔ یہ تعمیری کام ربیع الاول ۲۹ھ میں شروع ہو کر حرم مندرجہ جبری میں پورا ہوا۔

عبدالرحمن بن سفینہ بیان کرتے ہیں۔ میں دیکھتا تھا کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ معتمدوں اور مزدوروں کے ساتھ کام کی نگرانی کرتے اور خود بھی کام میں لگے رہتے۔ اور جب نماز کا وقت آتا تو دیکھتا کہ لوگوں کو نماز پڑھا رہے ہیں۔ حضرت عثمان نے سمت قبلہ میں کچھ اضافہ فرمایا اور قبلہ کی دیوار مقصورہ کی حد پر رکھی اور مغربی جانب میں اتنا اضافہ فرمایا جو دو ستونوں کی لائن کے بعد رہے اور شامی جانب ۵ ذراع کا اضافہ کیا۔ مشرقی جانب میں حجرے ہونے کی وجہ سے کچھ اضافہ نہیں کیا۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی اضافہ کردہ حد مغربی سمت میں منبر مبارک سے اٹھویں ستون تک ہے۔ اس کے بعد دو ستونوں کی مقدار اضافہ ولید کا ہے۔ اس جگہ ایک مربعہ ستون نیچے سے اتنی بلند ہی کے بقدر کہ ان بان بیٹھا ہوا ہو۔ وہ اضافہ عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی علامت ہے۔

اس اضافہ کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

کہ کسی ایسی چیز پر بیٹھ کر خطبہ ارشاد فرمادیا کریں۔ کہ جس پر راحت و سہولت ہو تو ایسی چیز تیار کر دوں۔ پھر آپ کا منشأ مبارک اس پر تشریف رکھنے کا ہو تو بہتر ہے ورنہ جو کچھ بھی آپ پسند فرمائیں۔ اس شخص کی یہ بات آپ تک پہنچ گئی تو آپ نے اس کو طلب فرمایا تو آپ نے اس کو اجازت دے دی۔ اس نے تین میٹر چھوٹ والا منبر بنایا جس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو راحت معلوم ہوئی۔ جب منبر تیار ہو کر مسجد میں رکھا گیا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس لکڑی کے ستون کی بجائے منبر پر تشریف فرما ہوئے تو اس ستون سے گریہ و بکاؤ کی آوازیں سنائی دیں۔ اور اس طرح گڑ گڑانے لگا۔ جیسے کوئی ناقہ کرب و بے چینی میں گڑ گڑاتی ہو۔ آپ نے جب اس کی گریہ و بکاؤ کو سنا تو آپ اس کے قریب تشریف لائے۔ اس پر اپنا دست مبارک رکھا اور تسلی دی۔ اس کے بعد دیکھا گیا کہ وہ اپنی آواز اس طرح ضبط کر رہا ہے جیسے کوئی روتا ہوا بچہ اپنی آواز روکنے کی کوشش کرتا ہو۔ اس کے بعد یہ ستون منبر مبارک کے نیچے دفن کر دیا گیا۔

منبر مبارک مدینہ منورہ سے منقل ایک جنگل غابہ کے درخت (اشل) (جھاڑ) کی لکڑی سے بنایا گیا۔

بعض روایات سے یہ معلوم ہوا کہ پہلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک گڑی ہوئی کھجور کی لکڑی کا سہارا لیکر خطبہ دیا کرتے تھے۔ جو اسطوان خلقہ یعنی اسطوانہ عائشہ کے بائیں جانب تھا۔ اور اسی ستون کے دائیں جانب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مصلی تھا۔ اس ستون اور قبلہ کے درمیان ایک ستون کا فصل تھا۔ اور اسی طرح منبر مبارک اور اسطوانہ عائشہ کے درمیان بھی ایک ستون کا فصل ہے۔ ابن ابی الزناد سے یہ منقول ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم دوسری میڑھی پر اپنے قدم مبارک رکھ کر بیٹھا کرتے تھے۔ یعنی اوپر والے تیسرے درجہ پر تشریف

فرمایا ہوتے تھے جب ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ خلیفہ ہوئے تو اس درجہ (سیڑھی) پر بیٹھے۔ جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم مبارک ہوتے یعنی دوسری سیڑھی پر پھر جب عمر فاروق رضی اللہ عنہ خلیفہ ہوئے تو پہلی سیڑھی پر بیٹھے اور پاؤں زمین پر رکھا کرتے۔ عثمان رضی اللہ عنہ کا بھی یہی معمول رہا۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے سب سے پہلے منبر مبارک پر نہایت عمدہ قسم کا نمٹلی غلاف چڑھایا۔ امیر معاویہ جب اپنے دور خلافت میں مدینہ منورہ آئے تو منبر مبارک کیلئے یہ حکم دیا کہ مدینہ منورہ سے منتقل کر کے شام بھیج دیا جائے۔ بیان کیا گیا کہ جب اس مقصد کے لئے منبر کو اپنی جگہ سے حرکت دی گئی تو ناگہاں ایک تیز و تند آندھی آئی جس سے تمام مدینہ میں اس قدر تاریکی پھیل گئی کہ ستارے نظر آنے لگے۔ زلزلے کے جھٹکے محسوس ہوئے۔ اور سونچ گمن ہونے لگا۔ لوگ گھبرا کر گھروں سے باہر نکل آئے۔ اس منظر کو دیکھ کر امیر معاویہ نے معذرت کی اور دوران خطبہ یہ کہا کہ میرا یہ مقصد نہ تھا کہ میں منبر مبارک اس جگہ سے ہمیشہ کے لئے ہٹا دوں بلکہ ارادہ یہ تھا کہ شایان شان اصلاح و مرمت کرا دوں اور بلند کردوں۔ اور خیال تھا کہ زمین سے متصل جہم شاید بوسیدہ ہو گیا ہو یا اس لکڑی پر کیرا لگ گیا ہو۔

بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ منبر کو اکھاڑنے کا ارادہ مروان بن حکم نے کیا تھا۔ یہ واقعہ سنہ ۳۸ھ کا ہے۔ اس وقت اس میں مزید چھ درجوں کا اضافہ کر کے نو سیڑھیوں کا منبر کر دیا گیا۔ اس کے بعد ۱۶۱ھ میں جب خلیفہ ہمدانی نے یہ ارادہ کیا کہ منبر مبارک کو پہلی حالت پر لوٹا دیا جائے تو امام مالک بن انس نے اس سے منع فرمایا اور فرمایا کہ تجھے ڈر ہے کہ اگر منبر مبارک کو اپنی جگہ سے ہٹایا گیا تو کوئی ہلاکت اور عذاب نازل ہو جائے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں منبر مبارک کی اونچائی ۲ ذراع تھی اور عرض ایک ذراع۔ اور پائے تقریباً ایک بالشت اور تین انگشت اور وہ بازو جس پر دوران خطبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم دست مبارک رکھتے تھے۔ اس کی اونچائی تقریباً ایک بالشت تین انگشت اور عرض ایک ذراع تھا۔ اور آپ کے دست مبارک رکھنے کی جگہ زمین سے پانچ بالشت سے کچھ زائد ہوتی تھی حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ نے منبر مبارک کے چاروں طرف سنگ مرمر کا فرش ایک ذراع بلند چوکی سی بنا کر کیا تھا۔

علامہ زین المراح نے یہ بیان کیا ہے کہ منبر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا طول اس حصہ کا جو اضااف کیا گیا چار ذراع تھا۔ اور نیچے کے چوکھٹ سے بلندی کے کناؤ تک ۹ ذراع اور ایک بالشت تھا۔ علامہ سمہودی نے اس پیمائش پر تامل ظاہر کرتے ہوئے پانچ ذراع ایک بالشت اور چار انگشت بیان کی ہے۔ گویا پونے چھ ذراع۔ اور ایک ذراع بلندی فرش کی تو ساڈھ ذراع کے قریب بلندی ہوئی۔ اور یہی صحیح ہے اور منبر مبارک پر ایک جالی دار دروازہ لگایا گیا۔ جو مقفل رہتا۔ اور صرف جمعہ کے روز اس کی کھولا جاتا۔

امیر معاویہ کے زمانہ میں منبر مبارک میں جو اضافہ کیا گیا اس میں یہ صورت کی گئی کہ جو جگہ آنحضرت کے بیٹھنے کی تھی اس کو بلند کر دیا گیا۔ گویا اضافہ کے درجے منبر کے نچلے حصہ میں رکھے گئے اور اوپر کی سیر بھی آبنوس کی تختی سے محفوظ کر دی گئی امیر معاویہ کا اضافہ کئے ہوئے منبر بہترین ساخت کی ساتھ ابن الخبار نے ۵۵۰ھ میں تیار کرایا۔ اور حرم نبوی میں پہلی مرتبہ آتش زدگی کے واقعہ میں منبر بھی جل گیا تھا۔ بعض روایات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اصل منبر کا وہ حصہ جس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہوتے تھے اس کو محفوظ رکھا اور نیچے کا اضافہ کیا گیا بخلاف نذر آتش بنا

الغرض ۶۵۴ھ کے واقعہ احتراق کے بعد منبر مبارک کا جو حصہ باقی رہ گیا تھا اس کو ایک صندوق میں بند کر کے ستون چنانہ کے قریب دفن کر دیا گیا۔ اور اس کی جگہ ایک منبر مین کے بادشاہ ملک فخر نے ۶۵۶ھ میں صندوق کی لکڑی کا بنوا کر اسی جگہ نصب کرایا اور دس سال تک اس پر خطبہ دیا جاتا رہا۔

پھر اس کو ملک ظاہر رکن الدین بیرس نے بدلا۔ علامہ مراغی نے بیان کیا کہ ملک ظاہر بیرس ۶۶۶ھ سے ۶۹۶ھ تک باقی رہا جس پر خطبہ دیا جاتا تھا۔ گویا ایک سو تیس سال تک اس پر خطبہ دیا گیا۔ جب اس کی لکڑی کچھ بوسیدہ ہو گئی۔ اور اس پر کڑوا لگ گیا تو ظاہر سبوق سلطان مصر نے دوسرا منبر بدلا۔ جس پر ۶۲۳ یا ۶۲۴ سال تک خطبہ دیا گیا۔ گویا ۸۶۲ھ تک۔ لیکن بعض تاریخی نقول سے معلوم ہوتا ہے کہ ۸۶۲ھ میں ملک مؤید نے نیا منبر تیار کرایا تھا۔ جو مسجد نبوی میں دوبارہ آگ لگ جانے یعنی ۸۸۶ھ میں جل گیا تھا۔ پھر ملک قایتباں بادشاہ مصر نے ایک منبر تیار کرایا جو بعد میں مسجد قباء میں منتقل کر دیا گیا۔ جبکہ عثمانی بادشاہوں میں سے سلطان مراد ثالث نے نہایت عالیشان کوئٹہ منبر سنگ مرمر کے منقش کھنڈروں کا جو سونے کے تاروں سے جڑاؤ تھے تیار کر کر حرم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے بطور ہدیہ بھیجا۔ یہ منبر اپنی صنعت کے لحاظ سے بے مثال ہے۔ ۹۹۸ھ ہجری میں یہ منبر مبارک پہلے منبر مبارک کی جگہ رکھ دیا گیا۔ اور آج تک یہی منبر برقرار ہے۔ اور یہ منبر لجینہ اسی جگہ ہے جہاں کہ اصل منبر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نصب تھا۔

لے سمجھو وی نے یہ واقعہ ۶۵۴ھ میں بیان کیا ہے اور بعض مورخین ۶۵۶ھ کہتے ہیں۔ صحیح ۶۵۴ھ ہے۔ واللہ اعلم۔ ۵۔ یعنی آگ لگ جانے۔ ۱۲۔ ۳۔ اس منبر مبارک کی حسن صنعت کو دیکھ کر بعض مورخین بے ساختہ کہنے لگے۔ اِنَّ اَیْمَةَ مِنْ اَیْمَةِ اللّٰهِ۔ کہ یہ منبر تو بیشک اللہ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے۔ ۱۲۔

عرض یہ منبر اس منبر مبارک کی نظروں کے سامنے ایک تصویر ہے جس کے بارے میں سرورِ کائنات کا ارشاد مبارک ہے۔ ما بین مینتی و منبری مروضۃ من ریاض الجنۃ و منبری علی حوضی۔ کہ مرے حجرہ مبارکہ اور منبر شریف کے درمیان جنت کے باغیچوں میں سے ایک باغیچہ ہے۔ اور میرا منبر حوض کوثر پر ہے۔ تو حوض کوثر کا منبر عالم دنیا میں حق تعالیٰ نے مسجد نبوی میں قائم فرما دیا۔

حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے بعد حرم نبوی کے توسیعی دور

مسجد نبوی کی حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اپنے دور خلافت میں جو توسیع کی اور اس کی عمارت بلند و عالیشان منقش پتھروں سے بنائی۔ مسجد نبوی اسی حالت اور ان ہی حدود پر پہلی صدی کے اختتام تک برقرار رہی۔ ولید بن عبد الملک نے اپنے دور امارت میں جبکہ عمر بن عبد العزیز ان کے گورنر تھے۔ عمر بن عبد العزیز رضی اللہ عنہ کو مسجد نبوی کی تجدید اور توسیع کا حکم دیا۔ عمر بن عبد العزیز نے مسجد میں مینوں چاقوں سے اضافہ کیا۔ اور اس میں ازواج مطہرات کے حجرے بھی شامل کر دئے۔ ازواج مطہرات کے یہ حجرے چھہ تک باقی تھے۔ کچی اینٹوں کے بنے ہوئے اور ان کے اطراف کھجور کے پتوں اور شاخوں کے پردے لگائے ہوئے تھے۔ گویا وہی دیوار کے قائم مقام تھے۔ اور چھت بھی ایک چھپر تھی۔ یہ کل نو حجرے تھے تو یہ جگہ صاف کمر کے عمدہ پتھروں کا فرش کمر دیا گیا۔ اور چھت بھی نہایت مضبوط اور عمدہ بنائی گئی اور سنگ مرمر کے ستون قائم کئے گئے۔ اور حجرہ شریفہ پر عمارت بنائی۔ بیان کیا گیا کہ سلیمان بن عبد الملک نے حجرہ شریفہ پر عمارت بنانے کا حکم دیا تھا۔ اور روضہ مبارکہ کی چھت لکڑی کی تیار کی گئی۔ مسجد نبوی کی توسیع عمارت کا یہ

سلسلہ ۹۱ء میں پورا ہوا۔ مسجد کے دروازہ پر اپنا نام لکھنے کا حکم دیا۔
 اس کے بعد ۱۶۲ء میں خلیفہ عباسی مہدی نے شمالی جانب میں کچھ اضافہ
 کیا۔ اور مقصورہ یعنی محراب کی جگہ کی تجدید کی۔
 پھر ۲۰۲ء میں خلیفہ مامون نے تجدید کی۔

۳۵۴ء میں سلطان ناصر الدین نے صحن مسجد میں ایک قبہ بنانے کا حکم دیا۔
 جس میں ان تبرکات کو ودیعت کر دیا جو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے پاس آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم کے محفوظ تھے۔ وہ تبرکات آپ کی چادر مبارک اور آپ کا ازارہ اور
 ایک وہ عبا مبارک جو طبلسانی تھا۔ اور اس کے کناروں پر کچھ ریشم کے دھاگوں
 سے سلائی کی ہوئی تھی جس کو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا اپنے پاس خاص طور پر رکھتی تھیں
 اور جب کوئی شخص بیمار ہوتا تو اس کا پانی پھونکا دیا جاتا۔ اور وہ اس سے پھوٹے ہوئے
 پانی کو پی کر شفا یاب ہو جاتا تھا۔ پھر اس قبہ میں بعض دیگر تبرکات اہل بیت اور
 صحابہ کے بھی شامل کر دئے گئے

اس کے بعد ۶۵۵ء م ۱۲۲۶ء میں خلیفہ مستعصم شاہ یمن مظفر یوسف
 ابو عمر اور علی بن معز آری بک نے شاہ مصر کی معیت و معاونت سے حجرہ شریفہ کی تعمیر
 کی۔ اور حجرہ مبارکہ کے اطراف کی بھی دیوار قبہ اور مسکوقی جانب اور باب جبریل کی جانب
 سے تعمیر کی۔

اس کے بعد ۷۸۵ء م ۱۳۹۵ء نے ملک ظاہر نے (جس کا تذکرہ پہلے آچکا
 ہے) مسجد نبوی کی تعمیر کی تکمیل کا حکم دیا۔ یعنی جو حصے ناتمام رہ گئے تھے ان کی تکمیل
 اور جو حصے بوسیدہ ہو گئے تھے ان کی مرمت کا حکم دیا۔

اس دور کے بعد مختلف اوقات میں ملک ناصر محمد اور ملک اشرف
 قایت بای نے بھی بعض حصوں کی تجدید و مرمت کی۔

چند صدیوں کے گزرنے پر جب یہ عمارت بوسیدہ ہو گئی تو عثمانی بادشاہوں میں سلطان ثانی نے ۹۸۰ھ ہجری میں تجدید عمارت کا سلسلہ شروع کیا۔

اس کے بعد سلطان محمود ۱۲۲۲ھ میں گنبد خضر اکیں تجدید کی۔

۱۲۶۵ھ ہجری میں سلطان عبد الحمید نے تجدید و تعمیر کا حکم دیا۔ اور نہایت فراخ و موصلگی اور بلند ہمتی کے ساتھ مسجد کی ایسی عالیشان اور مضبوط تعمیر کرائی کہ آج تک تقریباً ۱۵۰ سال گزرنے پر بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تعمیر ابھی تیار ہوئی ہے۔ حرم میں شریفین کی جو خدمت ترکوں نے کی ہے۔ وہ تاریخ اسلام میں ایک عظیم اور یادگار کارنامہ ہے۔ ان عمارات کو دیکھ کر ان کا ایمانی جذبہ معلوم ہوتا ہے کہ کس قدر بلند تھا۔ خدا اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت ان کے قلوب میں کس درجہ سمائی ہوئی تھی۔ مسجد نبوی کی یہ عمارت آج تک اسی شان و شوکت کے ساتھ قائم ہے۔

جزاھم اللہ تعالیٰ احسن الجزاء ورفعه درجہ اتھم فی علیین آمین یا رب العالمین

حجرہ شریفہ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا جس جگہ مرض الوفا میں بستر تھا۔ آپ اپنے جسدِ عنبری کے ساتھ اسی جگہ آرام فرما ہیں۔ وہی آپ کی قبر مبارک ہے۔ اسی جگہ کو مقصورہ کبریٰ اور حجرہ شریفہ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمانِ مبارک کہ۔ مَا قَبُضَ نَبِیٌّ إِلَّا دُفِنَ حَيْثُ قَبُضَ۔ یعنی کوئی نبی ایسا نہیں ہے کہ اس کو اس جگہ دفن نہ کیا گیا ہو جس جگہ اس نبی کی روح قبض کی گئی۔ کے پیش نظر آپ کو بلند مبارک کی جگہ ہی دفن کیا گیا۔

ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے بعد میں اس حجرہ کے دو حصے کو

ہوئے تھے۔ اور درمیان میں ایک دیوار قائم کر کے اس حصہ کو جدا کر دیا تھا جس میں
 قبو مبارک ہے اس درمیانی دیوار میں راستہ اور جنگلہ کی طرح ایک روشن دان بھی
 رکھا۔ تاکہ اس جگہ کی زیارت بھی کرتی رہا کریں۔ اور گاہ بگاہ ویاں جا کر کچھ دیر بیٹھا
 بھی کرتیں۔ جب ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی وفات ہوئی تو آپ کے بائیں طرف
 قدمے نیچے کے حصہ میں دفن کر دیا گیا۔ اس طرح کہ صدیق اکبر کا سر آپ کے
 قدموں کی طرف تھا۔ اس وقت بھی حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا اس حصہ میں جاتی
 رہیں۔ فرمایا کرتی تھیں کہ میں بلا تا ممل حجرہ مبارکہ میں داخل ہو جایا کرتی تھی۔ اور کہتی
 تھی اس میں بس میرے زوج اور میرے باپ ہی تو ہیں۔ لیکن جب اسی حجرہ شریفہ
 میں عمر فاروق بھی دفن کئے گئے۔ تو اب حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ جب
 کبھی بھی میں اس حجرہ میں گئی خوب اچھی طرح چادروں میں لپیٹ کر اور پوری طرح
 پردہ کر کے جاتی تھی۔

یہ حجرہ شریفہ پہلے کسی احاطہ اور عمارت میں بند نہیں کیا گیا تھا۔ عمر بن
 عبدالعزیز رضی اللہ عنہ نے ان قبور مبارکہ کے گرد ایک احاطہ قائم کیا۔ جو پانچ گوشہ
 پر مشتمل تھا۔ غالباً مرج اس وجہ سے نہیں کیا کہ بہت اللہ کے ساتھ تشبہ نہ پہنچے
 اور دروازہ شام یعنی مشرق کی جانب رکھا۔ اس کی بنیادیں نہایت گہری رکھی گئیں
 حجرہ شریفہ آج تک ان ہی بنیادوں اور خطوط پر قائم ہے۔ حضرت عیسیٰ بن مریم علیہما
 السلام جب آسمان سے دنیا میں نزول فرمانے کے بعد وفات فرمائیں گے تو اس
 میں دفن کئے جائیں گے۔

علامہ سہودی نے عبداللہ بن محمد بن عقیل سے ایک روایت تخریج کی ہے۔ بیان
 کرتے ہیں کہ میں ہر رات آخر حصہ میں گھر سے نکل کر مسجد نبوی میں حاضر ہوتا تھا
 اور پہلے معمول تھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے حاضر ہو کر سلام پیش کرتا

پھر اس کے بعد مصلیٰ پر آتا۔ اور صبح کی نماز پڑھنے تک اسی جگہ بیٹھا رہتا۔ ایک رات جبکہ بارش برس رہی تھی جب میں مغیرہ بن شعبہ کے مکان کے قریب تھا۔ تو مجھے ایک ایسی عجیب خوشبو محسوس ہوئی۔ کہ زندگی میں کبھی میں نے ایسی خوشبو نہیں پائی تھی۔ میں حسب عادت میں مسجد میں داخل ہو کر جب حجرہ شریفہ کے سامنے پہنچا تو دیکھا کہ اسکی ایک دیوار منہدم ہو چکی ہے۔ میں نے فوراً وہاں حاضر ہو کر حضور پر سلام پڑھا۔ اور کچھ دیر میں وہاں ٹھہرا رہا۔ اور عبداللہ بن محمد نے ان قبور کی کیفیت بیان کی کہ کس طرح واقعہ ہیں (جس کی تفصیل آئندہ قارئین کرام کے سامنے آئے گی۔) بیان کرتے ہیں کہ تقویرا ہی وقت گذرا تھا کہ میں نے لے لکھا عمر بن عبدالعزیز آ رہے ہیں جن کو اس امر کی اطلاع ہو گئی تھی۔ انہوں نے آکر مجھ کو اس جگہ کو قباطی چادر سے پردہ میں کر دیا۔ صبح کی نماز کے بعد وردان معمار کو بلایا۔ وہ اندر داخل ہوا تو اس نے کہا مجھے کوئی دوسرا مددگار چاہیے۔ تو عمر بن عبدالعزیز نے اندر داخل ہونے کے لئے تیار ہوئے۔ بعض روایات میں ہے کہ اس وقت قریش کے بہت سے لوگ جمع ہو گئے۔ کہ یہ سعادت حاصل کریں۔ عمر بن عبدالعزیز نے سب کو روکا اور فرمایا۔ اے لوگو تم اپنے عجم سے رسول اللہ کو ایذا نہ پہنچاؤ۔ اور مزاحم نامی شخص کو اللہ جلے کی اجازت دی تاکہ وہ اگر ہی ہوئی مٹی وغیرہ صاف کر دے۔ مزاحم نے اندر جا کر صفائی کی اور قبر مبارک پر دیوار کے گرنے سے جو کچھ شکاف پڑ گیا تھا۔ اس کو اپنے ہاتھ سے دریت کیا۔

بعض روایات سے یہ معلوم ہوا کہ عمر بن عبدالعزیز نے اصل حجرہ مبارکہ جس میں قبر شریف ہے کے چاروں طرف دیواروں سے احاطہ کر دیا۔ اور ایک جانب ایک کونہ نکال کر اس کو پنج گوشہ کر دیا۔ جس کا فصل اصل حجرہ مبارکہ سے مشرقی جانب سے دو ذراع اور مغربی سمت سے ایک ذراع۔ اور قبلہ کی جانب ایک

بالشت۔ اور اس کے بالمقابل شامی سمت میں خالی سمت چھوڑی۔ اور زادیہ کی شکل سے ایک کو نہ پر دونوں دیواروں کو ملا دیا۔ ایک عرصہ داز کے بعد بعض مشاہدہ کرنے والوں کا یہ بیان سہو دی نے نقل کیا ہے کہ اس احاطہ کی کوئی چھت نہیں تھی۔ اصل حجرہ مبارکہ جس میں قبور ہیں۔ اس کی چھت میں ایک روشن دان ایسا رکھا تھا کہ قبر مبارک اور آسمان کے درمیان کوئی چھل نہ رہے اور یہ سوراخ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے زمانہ سے تھا۔ بارش نہ ہونے کی جب شکایت ہوتی تو اس کو کھول دیا جاتا اور پھر بارش برس جاتی تھی۔ امام درامی نے البراء الخزاز سے ایک روایت نقل کی ہے۔

قَالَ قَطُّ أَهْلُ الْمَدِينَةِ تَطْمِئِنُّونَ
فَشَكَرُوا إِلَى عَائِشَةَ فَقَالَتْ انْظُرُوا
قَبْرَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاجْعَلُوا
مِنْهُ كُوْنِي إِلَى السَّمَاءِ حَتَّى لَا تَكُونَ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ السَّمَاءِ سَقْفٌ فَفَعَلُوا فَمَطَرٌ
حَتَّى بَنَتِ الْعُشْبُ وَتَمْنَّتِ الْإِبْكَ
حَتَّى لَفَقَتْ مِنَ الشَّجَرِ عَامَ
الْفَتْحِ

کہ ایک مرتبہ اہل مدینہ بہت شدیدہ قحط میں مبتلا ہوئے تو حضرت عائشہ کی خدمت میں اس تکلیف کی شکایت کرتے ہوئے (تاکہ وہ دعا فرمائیں) تو فرماتے لگیں۔ دیکھو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر مبارک کی طرف جاؤ اور روشن دان کھول دو اس طرح کہ آپ کی قبر اور آسمان کے درمیان کوئی حائل نہ رہے۔ چنانچہ ان لوگوں نے

ایسا کیا کہ خوب بارش برسی حتیٰ کہ سبزہ اور شادابی خوب ہو گئی۔ اور اونٹ بھی فربہ ہو گئے۔ اس قدر کہ چربی اور موٹاپے کے باعث قریب تھا کہ ان کی کھالیں پھٹ پڑیں اسی وجہ سے اس سال کا نام عام الفتح یعنی کھالوں کے پھٹ جانے کا سال رکھا گیا حافظ ابن تیمیہ رحمۃ اللہ اس حدیث کی مراد بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں

سے بھرا ہوا مشاعرہ المصاحف - لے اقتضاد الھراط المستقیم -

کہ ”اس کی وجہ یہ ہے کہ بارش ایک رحمت ہے۔ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر (ظہور) نازل ہوگی۔ (کیونکہ آپ رحمتہ العالمین ہیں۔) صرف اسی عمل سے بارش ہو گئی۔ حالانکہ وہاں کوئی تفرغ و نزاری کے ساتھ دعا نہیں کی گئی تھی یعنی صرف قبر مبارک کی برکت ہی سے اس رحمت خداوندی کا نزول ہو جاتا تھا۔ اسی لئے جب عہد تابعین میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حجرہ مبارکہ کی تعمیر ہوئی (آپ پر مرے مل باپ قربان ہوں) تو اوپر کی جانب روشن دان کھلا ہوا رہنے دیا گیا۔ جو ابھی تک اسی طرح کھلا ہوا ہے۔“

علامہ سمہودی نے امام زین المراحہ سے یہ نقل کیا ہے کہ اس روشن دان کا قحط کے وقت کھولنا اہل مدینہ کا طریقہ بعد میں بھی رہا۔ اب اس کے قائم مقام قبۃ ندقہ یعنی گنبد خضراء کے نیچے کے حصہ میں جانب قبلہ شمع دان کی طرح کا ایک نشان ہے۔ جو گویا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ مبارک کے محاذات میں ہے اگرچہ اب درمیان میں چھت حائل ہے لیکن قبر شریف کے حجرہ کی محاذات ہی اس برکت کا موجب بنتی ہے۔

• حجرہ شریفہ میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے دونوں رفیق البکر صدیق اور عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی قبور مبارکہ کی ہیئت کس طرح واقع ہے؟ اس بارہ میں محدثین اور محققین کے بہت سے اقوال منقول ہیں۔

جس ہیئت کو محدثین نے ترجیح دی اور از روئے سند بہتر سمجھا ہے۔ وہ یہ ہے کہ البکر صدیق رضی اللہ عنہ کا سر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں کے مقابل قریب ہے۔ اور عمر فاروق رضی اللہ عنہ کا سر البکر کے خالوں کی محاذات میں ہے۔ اسی روایت میں بعض راوی یہ بیان کرتے ہیں کہ البکر کے قدموں کے قریب ہے۔

علامہ سمہودیؒ نے باسناد ابن زبالہ عبداللہ بن محمد بن عقیل سے اسی بارش والی رات کے قصہ میں جس میں کہ حجرہ مبارکہ کی دیوار گر گئی تھی یہ بیان کیا کہ میں نے ابن تینوں قبور شریفین کو دیکھا کہ پہلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر مبارکہ ہے اور ابو بکرؓ کی قبر آپ کے پاؤں کے پاس ہے۔ اور عمر فاروقؓ کی قبر ابو بکرؓ کے پاؤں کے پاس ہے۔ ابن عساکر نے اس کا نقشہ حسب ذیل ظاہر کیا ہے۔

النبي صلى الله عليه وسلم

ابو بكر رضي الله عنه

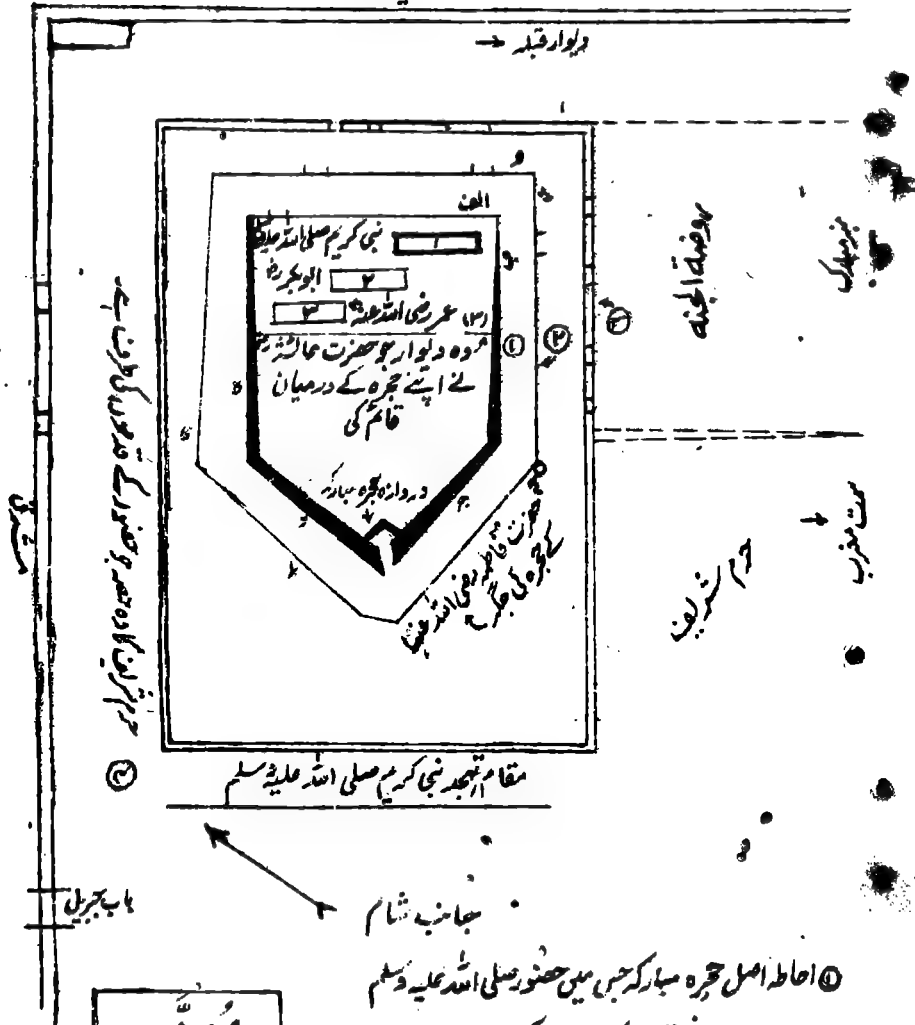
عمر رضي الله عنه

قبور مبارکہ کا احاطہ اور حجرہ شریفہ کا وہ دوسرا حصہ جو حضرت عائشہؓ نے علیحدہ کر لیا تھا۔ مشرقی جانب کے خالی حصہ کے ساتھ اس طرح ہے۔ علامہ سمہودیؒ نے ابن النجار کی روایت سے جو خاکہ پیش کیا وہ حسب ذیل ہے:-

(ملاحظہ ہو صفحہ ۱۱۵ پر)

سہیل

دروارہ قبہ



حرم شریف کا درہ حصہ و حضور کے قدسوں کی طرف ہے۔

②

مقام تہجد نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم

سبانبہ شام

① احاطہ اصل حجرہ مبارکہ جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم

اپنے دو لہجوں رفیقوں کے ساتھ آرام فرما ہیں۔

② وہ احاطہ جو قبور مبارکہ کے اطراف عربین عبدالعزیز بنے بنایا۔

③ جالی مبارکہ جو احاطہ قبور کے چاروں طرف ہے۔

④ انداز مطہرات کے دو سہ نبیوں کی جگہ جو ولید بن عبدالملک

توسیع حرم میں داخل مسجد کی گئی

صُفَّة

باب بکرہ

عمر بن عبدالعزیز رضی اللہ عنہ نے حجرہ مبارکہ کے گرد جو احاطہ بنایا جس کا نقشہ خطوط کے ذریعہ پیش کیا گیا ہے۔ پہلے اس کی بلندی ۱۳ ذراع سے کچھ زیادہ تھی۔ مشرقی دیوار زاد یہ تک $12 \frac{1}{2}$ ذراع اور دونوں زادیوں والی دیوار ۱۲ ذراع مقابل والی مغربی دیوار بھی ۱۲ ذراع۔ اسی طرح مغربی سمت والی دیوار بھی ۱۲ ذراع۔ اور سمت قبلہ دیوار ۷ ذراع۔ سمت قبلہ اصل حجرہ مبارکہ کی دیوار ۱۵ ذراع۔ دونوں بازو مشرقی اور مغربی سمت کے معہ زادیوں والی دیوار ۲۰ ذراع۔

عمر بن عبدالعزیز نے اس احاطہ کو اوپر سے ایک لکڑی کے جال سے بند کیا۔ صندل اور آنسو س کی لکڑی کی جالی اس احاطہ پر قائم کر دی گئی تھی یہ احاطہ جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا نہایت گہری بنیادوں پر بنوایا گیا۔ جس میں مضبوط قسم کے پتھر لگائے گئے۔ اور یہ احاطہ اصل حجرہ مبارکہ کے لئے محفوظ رہا۔

۵۵ھ میں امیر قاسم ابن صنی الحسینی کے زمانہ میں حجرہ مبارکہ سے اچانک ایک آواز سنائی دی۔ جیسے کسی چیز کے گرنے اور منہدم ہونے کی آواز ہو۔ یہ آواز اصل حجرہ مبارکہ کی مشرقی دیوار کے گرنے کی تھی۔ صورت حال معلوم نہ ہونے پر یہ طے کیا گیا کہ کسی کو احاطہ مبارکہ میں اتارا جائے۔ اس مقصد کیلئے بہتر سے بہتر ہستی متعین کرنے کے لئے غور و فکر کیا گیا۔ عارفین و صوفیا کے شیخ المشائخ عمر النسائی کے سوا کسی پر نگاہ انتخاب تحقیق جمی۔ یہ شیخ اصل موصل کے تھے۔ لیکن عرصہ دراز سے مدینہ منورہ میں سکونت اختیار کئے ہوئے تھے۔

چالیس سال کے عرصہ سے مسلسل قائم اللیل اور صائم النہار رہتے تھے۔ بول وریح کا تقاضہ بھی ان کو جلد ہی پیش آتا تھا۔ لوگوں کے کہنے پر فرمایا۔ اچھا میں اس کے لئے تیاری کر دوں گا۔ کئی وقت کھانا پینا بند رکھا اور ذکر و تسبیح میں مصروف رہا۔ روئے اقدس کے سامنے حاضر ہو کر دعا کی اور اندر اترنے کی

حضور اقدس سے اجازت طلب کی۔ اس کے بعد مہمت کر کے تیار ہوئے
 لوگوں نے رسیوں کے ذریعہ ان کو قبور مبارکہ والے احاطہ میں اتارا۔ جو حجرہ
 شریفہ کے چاروں طرف عمر بن عبد العزیز نے بنایا تھا۔ یہ شیخ اس احاطہ میں
 اترنے کے بعد اصل حجرہ مبارکہ کی جانب بڑے۔ اور اس حصہ کی طرف پہنچے جہاں
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم مبارک ہیں۔ دیکھا کہ مشرقی جانب والی دیوار کا
 ایک حصہ منہدم ہونے کے ساتھ چھت کا کچھ حصہ قبور مبارکہ پر گرا ہوا ہے کلاں
 کی مٹی صاف کی اور قبور مبارکہ پر پڑی ہوئی مٹی کو اپنی ریش مبارک سے صاف
 کیا (سبحان اللہ کیسا اچھا نصیب پایا اور نہ حادث کا یہ مقام کہ اس پر کافیات
 خضر کرے)۔ قبر مبارکہ پر گرا ہوا مٹی کا ایک ایک ریزہ ریش مبارک سے دیر تک
 صاف کرتے رہے۔ اور شیخ کے ساتھ روشن شمع تھی۔ اور اتنے طویل وقت میں
 شیخ کو جو بیماری اور عذر تھا۔ اس کا مطلق کوئی اثر نہیں ہوا۔

علامہ سمہودی نے اصل حجرہ مبارکہ کی دیواروں کو پتھروں سے مضبوط کرنے
 کے متعلق یہ نقل کیا ہے کہ خلیفہ متوکل نے اپنے دور خلافت میں اسحاق بن
 سلمہ کو جو حرمین شریفین کی عمارت کے نگران تھے اس بات پر مامور کیا
 کہ حجرہ مبارکہ کی دیواروں کو پتھروں سے مضبوط کر دیں۔ گویا دیوار کے ساتھ پتھروں
 کی دوسری دیوار قائم کر دی جائے۔

مورخ ابن العبار نے بیان کیا ہے کہ خلیفہ متوکل ۴۳۲ھ میں مسند
 امارت پر فائز ہوئے تھے۔ یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ اس سے پہلے حجرہ مبارکہ
 کی مٹی بعض اہل بیت تبرکاً لیتے رہتے تھے۔ چنانچہ حسین بن عبد اللہ بن عبد
 بن الحسین بن علی رضی اللہ عنہ جب کبھی بیمار ہوتے تو اس احاطہ کی دیوار
 یا اندر کے کسی حصہ سے کچھ مٹی لیکر بدن پر مل لیتے۔ فوراً ہی اورہ تکلیف دور

ہو جاتی۔ اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہا جب تک کہ پتھروں کی دیوار سے اس کو بند نہ کر دیا گیا۔

اس کے بعد پھر ۵۴۸ھ میں جمال الدین دزیر نے اس کی تجدید و مرمت کی۔ اور یہ تجدید و مرمت بظاہر اس دھماکہ والے واقعہ کے پیش آنے کے بعد ہی جس کا ذکر کیا گیا۔

حجرہ مبارکہ کا احاطہ کرنے والا مقصورہ

حجرہ مبارکہ کے باہر والے حصہ پر احاطہ کرنے والا مقصورہ یعنی جالی مبارک جو سنگ مرمر کے ستونوں پر قائم ہے اور اسی میں حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کی جگہ بھی شامل ہے۔ سب سے پہلے یہ مقصورہ سلطان رکن الدین ظاہر نے بنوایا تھا جب سلطان رکن الدین ۶۶۶ھ میں سفر حج کے لئے آئے اور مدینہ منورہ میں اس جگہ کی برکت اور تاثیر تو کیا بیان کی جائے۔ اس ناچیز نے روزہ اقدس کے

باہر قریب کی جوتائیر دیکھی ہے وہ بھی خیر و برکت میں بہت اعلیٰ مقام رکھتی ہے ۶۵۵ھ کے سفر حج میں جس رات میں مدینہ منورہ حاضر ہوا۔ شدید بخار میں مبتلا ہو گیا۔ صبح ڈاکٹر کو دکھانے کا قصد کیا۔ لیکن بجائے ڈاکٹر کو دکھانے کے فوراً روزہ اظہر پر حاضر ہوا۔ اور قدم مبارک کی طرف تھوڑی دیر بیٹھا ہی تھا کہ بخار کا کوئی اثر بھی باقی نہ رہا۔ اور جتنے روز قیام مدینہ رہا بحمد اللہ کبھی سرمیں درہ بھی نہیں ہوا۔

اس کے بعد بھی جب کبھی مدینہ منورہ حاضری ہوئی اور کسی بھی وقت طبیعت پر قدس اشغال غسوس ہوا۔ روزہ اقدس پر حاضری کے کچھ لمحے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تکلیف کا کوئی اثر ہی نہیں۔

حاضری ہوئی تو ارادہ کیا کہ حجرہ مبارکہ کے چاروں جانب ایک احاطہ جالی دار قائم کر دیا جائے۔ تو حجرہ مبارکہ کی گاہ سے پیمائش کر کے پھر چاروں طرف کی جگہ رسیوں سے پیمائش کی اور وہ رسیاں اپنے ساتھ لے گئے۔ اور ۶۶۸ھ میں لکڑی کی جالی کا احاطہ تیار کر کرادانہ کیا۔ اور اسی میں تین دروازے رکھے۔ مشرقی اور غربی۔ اور ایک قبلہ کی سمت۔ اور شام کی سمت سے مقام تہجبت تک جگہ کا اس میں اضافہ کر دیا۔ پھر اس احاطہ میں شمالی جانب ایک اور دروازہ کا اضافہ کیا گیا۔ اس مقصورہ کی ایک چھت بھی تھا جسکو لکڑی کی پٹیوں پر عمدہ قسم کا گنجل چڑھا کر بنایا گیا تھا۔ یہ چھت اس وقت باقی رہی جو مسجد نبوی میں دوسری مرتبہ آگ لگ جانے کا واقعہ پیش آیا۔

علامہ زین الدین مراغی نے بیان کیا ہے۔ سلطان رکن الدین ظاہر نے حجرہ مبارکہ کا یہ جنگلہ تقریباً دس گیارہ فٹ بلند رکھا تھا۔ ۶۹۴ھ میں ملک عادل زین الدین نے اس جنگلہ کو اور بلند کر کے مسجد کی چھت تک پہنچا دیا۔

مردر زمانہ اور بالخصوص اس وجہ سے کہ گذشتہ زمانہ میں مسجد نبوی میں جو آگ لگ جانے کا واقعہ پیش آیا تھا۔ مسجد کی چھت میں کچھ ٹکڑے پڑے گئے تھے۔ اسی کے ساتھ حجرہ مبارکہ کا پنجگوشہ احاطہ بھی بعض جگہوں سے مخدوش ہو گیا تھا۔ اور ایک ستون کے نیچے سے کوئی پتھر ٹوٹ جانے کی وجہ کچھ خلا بھی ہو گیا۔ ۷۷۹ھ ہجری میں سلطان اشرف نے ارادہ کیا کہ اس تعمیر کو کمزوری کو اصلاح و مرمت کے ذریعہ دور کر دیا جائے۔ اور اگر ضرورت ہو تو تجدید بھی کر دی جائے۔ شرف الدین انصاری کو یہ خدمت

سوچنی گئی۔ شرف الدین الفزاری آلات تعمیر مہیا کرنے کی فکر میں لگ گئے۔ اس مرحلہ کی تکمیل ہی کی تھی۔ صفر ۱۱۸۷ھ میں معمولی سی بیماری سے وفات فرما گئے۔ تو تعمیری ذمہ داریاں شیخ غسی الزمن کو عوالہ کر دی گئیں۔ مسجد کی چھت کی متعدد جگہوں سے مرمت سے فراغت کے بعد حجرہ مبارکہ کے احاطہ کے ستون اور دیوار میں پڑے ہوئے شکاف کی درستگی کی فکر ہوئی اور اکابر اہل مدینہ اس پر غور کرتے رہے کہ اس سلسلہ کو کس طرح شروع کیا جائے اور کیا صورت ایسی اختیار کی جائے کہ یہ تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں کوئی بے ادبی واقع ہو۔ اور نہ ہی تعمیری مرمت میں توڑ پھوڑ کی آوازاں سے حضور کو ایذا پہنچے

کیونکہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا تو قریب والے حجروں کی دیوار میں اگر کوئی کیس وغیرہ بھی ٹھونکتا تو فوراً اس کو روکا کرتیں۔ اور فرمایا کرتیں کہ رسول اللہ کو ایذا نہ پہنچاؤ۔

مجلس مجلسوں اور مذاکرات اور طویل مدت تک غور و فکر کے بعد یہ طے ہوا کہ ہمت کر کے اسی کام پر قدم اٹھایا جائے۔ ۱۳ شعبان کو تمام مشائخ اور اکابر مدینہ منورہ روضہ اقدس کے قریب بیٹھ کر اس کو طے کیا۔ فرماتے ہیں کہ اس مجلس مشاورت میں جس وقت مجھ کو طلب کیا گیا۔ میں اپنے میں ہمت نہیں پاتا تھا کہ حاضر ہوں۔ میں نے وضو کیا۔ اور صلوٰۃ استخارہ پڑھی اور اپنے رب سے دعا مانگی۔ کہ اے پروردگار جو بات تیرے علم میں خیر ہو اس کا القاء فرما۔ میں جماعت میں حاضر ہوا۔ رہنے یہ کام مرے سپرد کیا۔ میں نے جب احاطہ کا مشاہدہ کیا ایک ایسی ہیبت مجھ پر طاری ہوئی اس کا بیان ممکن نہیں۔ اور اس احاطہ کے خلاف کو جب ہٹا کر دیکھا کہ اس عمارت کے ایک

ایک ذرہ سے انس و محبت کے وہ جذبات محسوس ہو رہے تھے۔ کہ ان کا قصور ہی نہیں ہو سکتا۔ میں نے احاطہ مبارکہ پر غور کر کے یہ سمجھا کہ باہر کی دیوار کا شکاف کا سبب یہ ہے کہ اندر والی دیوار کا جھکاؤ اس دیوار پر ہے۔ اور اس کے بوجھ سے یہ شکاف پڑا ہے۔ اور غالب یہ ہے کہ قدیم زمانہ میں جو آگ لگ جانے کا واقعہ پیش آیا تھا۔ اور اس میں مجرہ مبارکہ کی دیواریں متاثر ہوئیں۔ تو اس زمانہ کے لوگوں نے اندر والی دیوار کے نیچے کے حصہ میں خلا ہو جانے پر لکڑی کے تختے اور ٹکڑے داخل کر دیئے تھے۔ اب ان کے نکل جانے سے دیوار پھر جھک گئی۔ میں نے ہر چند غور کرنے پر یہی مناسب سمجھا تھا کہ ان دیواروں کو اسی حالت پر رکھتے ہوئے ان کی مرمت کر دی جائے اور درمیانی خلا کو مضبوط بھراؤ سے پُر کر دیا جائے اور اس ریلے میں مجھے ابن عباسؓ کا وہ قول یاد آیا جو انہوں نے عبد اللہ بن زبیرؓ کے سامنے کہا تھا کہ بیت اللہ کی از سر نو تعمیر کرنے کے بجائے کعبۃ اللہ کو انہی پتھروں پر برقرار رکھو جن پر خدا نے اپنے پیغمبروں کو معیوث فرمایا اور صحابہ ان پتھروں پر ایمان لائے۔ لیکن متولی عمارت کی رائے اپنے ایک خواب کی بناء پر بھی ہوئی کہ اس شکاف پڑی ہوئی دیوار کو ہٹا کر نئی دیوار بنائی جائے۔

پچھانچہ ۱۵ شعبان ۱۱۸۵ھ میں اس شکستہ دیوار کو جو مشرقی جانب واقع تھی جس کا ایک حصہ منہدم ہو چکا تھا صاف کرنے کے لئے اکابر مدینہ جمع ہوئے تاکہ سب اکابر اس بفقہ مبارکہ کے انوار و برکات سے مستفیض ہو سکیں۔ متولی عمارت نے مدینہ منورہ کے سب سے زائد بزرگ ہستی عارف باللہ شیخ سید شہاب الدین الالبشیمی قدس اللہ روحہ سے تشریف لائے کے لئے درخواست کی۔ شیخ دیوار احاطہ کے باہر کھڑے رہے۔ اندر آنے کی ہمت نہ ہوئی۔ سورۃ فاتحہ تلاوت فرماتے کے بعد حاضرین سے یہ فرما کر چلے گئے۔ لَظْفُو اَعْلٰی

بیکۃ اللہ - اے لوگو! صاف کرو۔ اس جگہ کو اللہ کی برکت کے ساتھ "باہر والی دیوار صاف کرنے کے بعد یہ اندازہ ہوا کہ پہلے زمانہ میں حجرہ مبارکہ کے اوپر مسجد کی چھت پر بجائے قید کے جو ایک احاطہ بنا ہوا تھا وہ شکستہ ہو کر اس کا کچھ حصہ حجرہ مبارکہ میں گرنا اور اس سے واقع ہونے والا شکاف وقتی طور پر پُر کر دیا تھا کیونکہ ان حضرات نے پھاؤ ٹے وغیرہ کے استعمال کی جرأت نہ کی اور کھدائی کے بغیر اس کی مرمت ممکن نہ تھی۔ تو وقتی طور پر کی ہوئی مرمت اور بھراؤ اس عرصہ میں کمزور پڑ گیا اور اس وجہ سے اندروالی دیوار باہر کی دیوار پر مشرقی سمت کے ایک گوشہ سے گر پڑی۔ تو فوری معلوم ہوا کہ اندر والے حجرہ مبارکہ کی پوری دیوار شامی جانب کی ہٹا کر دوبارہ نئی دیوار تعمیر کی جائے اور اسی طرح باہر والے احاطہ کی دیوار بھی از سر نو بنائی جائے۔

اس خدمت میں شریک ہونے والے تمام اکابر اور مشائخ مدینہ جب باہر کی دیوار صاف کر کے فارغ ہوئے تو حجرہ شریفہ کے شامی جانب سے ٹوٹے ہوئے حصہ کو ہٹانا شروع کیا۔ میں اپنے شوق اور اس دلولے کا اظہار نہیں کر سکتا۔ جو حضور کے حجرہ مبارکہ کے اندر کے حصہ کی زیارت کو ٹھہر کر لگا ہوا تھا ۱۵ شعبان کو نوبت اس مرحلہ پر پہنچی کہ یہ مشتاق آنکھیں حجرہ مبارکہ کے اندرونی حصہ کا دیدار کر سکیں۔ اور قبر مبارک کی زیارت نصیب ہو۔ متولی عمارت نے مرے پاس پیغام بھیجا کہ حجرہ مبارکہ کی زیارت کر لوں۔ میں والہانہ انداز سے بے قراری کے عالم میں دوڑتا ہوا پہنچا۔ اللہ کی بارگاہ میں گزر گرا رہا تھا۔ کہ اے اللہ تو مجھ کو اس بارگاہ کے شایان شان ادب کی توفیق عطا فرما۔ میں اسی گرد و غبار کو بے چینی اور سقزاری کے ساتھ مشتاق نگاہوں سے دیکھنے کے لئے چلا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جہاں کے قریب تھا۔ اور مری کیفیت یہ تھی۔

وَلَوْ قِيلَ لِلْجَنُّونِ اَرْضٌ اَصَابَهَا
لَعَلَّ قَوْلِي شَيْئًا لَهُ لِسَبَّةٍ هَـمَا
عَبَا مَرْقُي لَيْسَ لِحَدِّ وَاَسْرَعَا
لِعَلَّ قَلْبًا كَاَدَاثٍ يَتَصَدَّعَا

اور میں نے اصل حجرہ مبارکہ کی متبرک زمین کو دیکھنے کی جرات کی کیونکہ مجھے
یہ یاد آیا کہ بعض حضرات تابعین نے حضرت عائشہ رضی سے درخواست کی تھی کہ حجرہ مبارکہ
کھول کر زیارت کرا دی جائے۔ اس واقعہ کے یاد آنے سے مری بہت مضبوط کی اور
میں نے نگاہ ثنوق اس حصہ پر ڈالنے کی جرات کی جہاں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
کی قبر شریف ہے۔۔۔ اگرچہ مرا حال تو یہ تھا اور زبان حال یہ کہہ رہی تھی۔

عَصِيَّتُ فَقُلْتُ كَيْفَ الْفِي الْحَدِّ وَوَجَّهِي بِالْاَوَابِ الْمَعَامِي مَبْرُوقِ
کہ میں نے بہت ہی نافرمانیاں کی ہیں تو اے بتانے والے مجھے بتا کہ میں کس
مرحہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات کروں حالانکہ میرا چہرہ تو گناہوں کے پرے
میں لپٹا ہوا ہے۔

لیکن یہ سوچ کر.....

عَسَى اللَّهُ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ وَقَرِيبِ
یَدَا رَکْنِی بِالْعَفْوِ وَالْعَفْوَا دَسَعُ

کہ شاید اللہ تعالیٰ حبیب اور حبیب کے قرب کی بدولت مرے گناہوں
کو تدارک معافی اور درگزر سے فرماوے۔ اور اللہ کا عفو و درگزر تو بہت وسیع ہے
ہمت کی اور وہ الزوار و ہمکات دیکھے کہ قلب ان کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ وہاں
ایک ایسی خوشبو تھی کہ میں نے زندگی بھر کبھی ایسی بہترین خوشبو اور مہک نہیں پائی

جہ اگر جنوں کو یہ کہا جائے کہ یہ زمین وہ ہے جس پر لیلیٰ کے گزرنے کا کوئی گرد و غبار پڑا
ہے۔ کہ وہ اس کی طرف دوڑے گا۔ اور کوشش کرے گا۔ کہ شاید کسی ایسی چیز کو دیکھ
پائے جسکو لیلیٰ سے کچھ نسبت ہو کہ وہ اسی چیز سے اپنے اس بے قرار دل کو تسلی دے
لے جو عشق کی تڑپ میں قریب ہے کہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے۔

تھی۔

میں خوف و حیا کے لئے جلے جذبات و کیفیات کے ساتھ مؤثر شریعت کے سامنے حاضر ہوا۔ اور اس نے انبیاء اور ان کے دونوں رفیقوں کو سلام کیا۔ تحیۃ صلوٰۃ و سلام کے بعد جو کچھ دعاؤں کی توفیق ہوئی وہ دعائیں کہیں اور آپ کی شفاعت کے لئے درخواست کی۔ پھر جب کہ میں آنکھوں کو اس مقدس جگہ آنوار سے پر کر چکا تو میں وہاں کی مٹی اور زمین کی سطح پر نظر ڈالی اور وہاں کی خاک مبارک کے کچھ ریتے لئے۔

یہ دیکھا کہ جگہ جگہ سے یہ دیوار شکستہ ہو گئی ہے اور اس میں شکاف بھی پڑ گئے۔ ستائیسویں شعبان کو اس دیوار کی تعمیر شروع کی گئی جو زاویہ کی شکل میں دونوں طرف سے ملتی ہے۔ اور اس طرح بنایا گیا کہ درمیان کا جو فصل تھا یعنی اصل حجرہ اور احاطہ والی دیوار میں دو ذراع سے کچھ زائد جو فصل تھا وہ بھردیا گیا۔ اور دونوں کو ملا کر پتھروں کی ایک دیوار کر دی گئی۔ اور اس طرح مغربی دیوار سے اس کو ملا دیا جس کی موٹائی تقریباً ۵ فٹ سے کچھ زائد ہو گئی۔ پھر اسی طرح مشرقی جانب کی دیوار کی بھی تعمیر کی گئی۔ اور اخیر میں قبلہ والی دیوار بھی بنائی۔ اور احاطہ مبارک کا باہر والا حصہ بھی بڑے مضبوط پتھروں سے تعمیر کیا گیا۔ اس طرح حجرہ مبارک کا یہ تعمیری سلسلہ اسٹیپل سلسلہ کے جعرات کے روزے، شوال کو پورا ہوا۔ اب اہم عمارت پر حجرہ شریف کی عمارت قائم و برقرار ہے کہ اصل حجرہ اور احاطہ کی دیوار کا درمیانی خلا پر کر کے ۴۔ ۵ فٹ موٹائی کی ایک ہی دیوار ہو گئی۔

اس دور کے بعد سلطان خادم الحرمين الشريفین ملک قایتباہی نے روضۃ اقدس کے گرد احاطہ کر کے نہایت عمدہ قسم کے عینس کی جالی تیار کرائی۔ اور اس کو پہلی جالی کی جگہ نصب کرایا گیا۔ جس کے چاروں کناروں پر نہایت عمدہ سنگ مرمر کے

ستون ہیں۔ یہ جالی زمین کی سطح کے مضبوط پتھروں کے درمیان گڑھی ہوئی ہے۔ نور مسجد کی چھت کے ساتھ اس کو جوڑ دیا گیا ہے۔ اور پھر جالی مبارک کے اوپر کے کناڑوں کو قبۂ حضراء کی عمارت میں اس طرح ملا دیا گیا کہ قبۂ خضراء کے قواعد اور بنیادی لائن اس کو جکڑے ہوئے ہے۔

روضۃ الجنۃ

مقصورہ شریفہ کے دائیں جانب سمت مغرب میں منبر مبارک سے مقصورہ شریفہ کی جالی کی حد تک کی جگہ روضۃ الجنۃ ہے۔ جیسا کہ حدیث شریفہ وارد ہے۔ مَا بَيْنَ بِلْتِی وَ مَنبُورِی مَرْوُضَةُ مَنْ رَیَا مَعْنَى الْجَنَّةِ۔ کہ میرے منبر اور حجرے کے درمیان جنت کے باغیچوں میں ایک باغیچہ ہے۔ اصل روضۃ الجنۃ کی حد تو حجرہ مبارکہ کی دیوار تک تھی۔ لیکن اس کے دائیں طرف کا حصہ مقصورہ شریفہ اور جالی مبارک میں چونکہ بند ہو گیا ہے۔ اس وجہ سے اب اسی حد تک سمجھا جائیگا۔

یہ حصہ جو جالی اور مقصورہ شریفہ میں گھر گیا تقریباً پانچ ذراع ہے۔ سمت قبلہ مہانب جنوب پتیل کے جگہ تک اس کی حد ہے۔ آگے کا حصہ عمر فاروق اور عثمان غنی رضی اللہ عنہما کا توسیع کردہ ہے۔ روضۃ الجنۃ کا طول ۲۲ گز ہے۔ اور عرض ۱۶ گز۔

حرم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیمائش

ترکی سلاطین میں سے صاحب سعادت و فضیلت بادشاہ سلطان عبدالحمید خان نے حرم نبوی کی جو تعمیر کی اس تعمیری لحاظ سے حرم شریف کا طول و عرض حسب ذیل ہے۔

۱۲۶ متر بہ بانشت

شمال سے جنوب تک

سے یعنی پائے

مشرق سے مغرب تک - ۱/۴ میٹر - (یعنی قبلہ کی سمت سے)

اور باب شامی سے ۶۶ میٹر

مسجد نبوی کے دو حصے ہیں - ایک مسقف - اور دوسرا حصہ محن
مسقف حصہ کی ابتدا عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی بنائی ہوئی قبلہ کی دیوار سے محن
تک اور شمالاً و جنوباً باب المرتضیٰ سے باب النساء تک -

یہ سب حصہ پتھر کے ستونوں جن پر سولے کے نقش ہیں محرابوں کی صورت
میں قائم ہے - مسقف حصہ کی تمام محرابوں پر پتھر کے گنبدوں کے اندر دینی حصہ کے
دارہ میں نہایت پاکیزہ خط کے ساتھ قرآن کریم لکھا ہوا ہے - جو باب النساء والی
جانب کے گنبدوں پر پورا ہوا قبلہ والی دیوار پر سورہ حجرات، سورہ فتح اور
سورہ احزاب ایسے دیدہ زیب قلم سے پتیل کے لفظوں میں لکھی ہوئی ہیں - دیکھ کر
آنکھوں میں نور اور دل کو سکون و فرحت حاصل ہوتی ہے - مجموعی طور پر حرم شریف کا منظر
سید الکونین اور شہنشاہ قلعین کی عظمت و برتری کی پوری پوری ترجمانی کرتا ہے - بس
یہ شان دیکھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے - اہل ایمان کا دل کسی طرح دن درو دیوار کے دیوار
سے سیر نہیں ہوتا - ان کا ایمانی شوق اور جذبہ حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہی تعلقہ
کرتا ہے - اقبل ذالحدید و ذالحدید کہیں کہیں اس دیوار کو چوم رہا ہوں اور کہیں
اس دیوار کو چومتا ہوں -

قبۂ نور یعنی روضہ قدس کا گنبد خضراء

مسجد نبوی میں واقعہ احتراق سے پہلے مقصورہ مبارکہ پر گنبد نہیں تھا - بلکہ حرم

سے اردو میں خضراء کا لفظ گنبد کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے - اور گنبد قبہ کے معنی میں
ہے اس لحاظ سے یہ استعمال از روئے لغت درست سمجھ لیا جائے -

شریف کی چھت پر مقصورہ مبارکہ کی محاذات میں ایک احاطہ (خظیرہ) بنادیا گیا جس کی بلندی صرف نصف قامت کے بقدر تھی۔ اور یہ محض علامت کے طور پر تھا۔ کہ باقی سطح مسجد سے اس کا امتیاز رہے۔ اور کوئی شخص کسی ضرورت سے اگر حرم شریف کی چھت پر چڑھے تو ردۃ مبارک کے اوپر نہ آجائے۔ مورخ ابن الجار نے بیان کیا ہے کہ یہ خظیرہ ۹۷۸ھ تک اسی طرح رہا۔ اس زمانہ میں ملک منصور جلالی نے قبرہ مبارکہ کی ہیئت میں اس خظیرہ کو تبدیل کیا۔ گول ستون بنا کر ان کو لکڑی کے تختوں سے بند کیا گیا۔ اور نیچے کے حصہ میں کچھ طاق رکھے جن سے مسجد کی چھت نظر آتی۔ بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ مضبوط پتھروں سے اس کی تعمیر کی۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نیچے سے پتھروں کی تعمیر کے بعد بلندی کا حصہ تختوں سے مکمل کیا گیا۔ جس زمانہ میں دوبارہ مسجد نبوی میں احتراق کا واقعہ پیش آیا۔ اور قبرہ مبارکہ بھی اس سے متاثر ہوا تو ٹٹے یہ پایا کہ مسجد نبوی کے ستونوں پر گنبد مبارک کی تعمیر کی جائے۔ اور صرف پتھر اور گچہ ہی کا استعمال ہو۔ اب یہ قبرہ حضراء اس حصہ تعمیر کے اوپر ہے جو عمر بن عبدالعزیز نے حجرہ مبارکہ کی کی تھی۔

حرم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے ستون

حرم شریف کے ستون بھی بڑا گاہِ نبوت کی عظمت و ہیئت میں ایک نمایاں اضافہ کرنے والی نوعیت اختیار کئے ہوئے۔ ان ستونوں پر جو انوارِ دبر کات برہستے ہیں وہ اہل ایمان کی نظروں سے مخفی نہیں ہیں۔

بہت سے ستون پہاڑوں کی چٹان سے تراشے ہوئے ہیں۔ اور نیچے سے چھت کی بلندی تک ایک ہی تراشا ہوا ٹکڑا قائم کیا گیا ہے۔ اوپر کے حصوں کو سونے سے ملبع کیا ہوا۔ جس کا دہرے حسن منظر دو بالا ہو گیا۔

ابن زبالہ مؤرخ نے حرم شریف کے کل ستون — ۲۹۶ شمار کئے ہیں اور ابن جبیر نے تعداد — ۲۹۰ بیان کی ہے۔ ابن جبیر نے غالباً وہ چھ ستون نہیں بیان کئے جو قبر شریف والی دیوار میں ہیں

روضۃ الجنۃ کے چند مخصوص ستون (جو عظمتوں اور برکتوں کا خزانہ ہیں)

ان مبارک ستونوں میں سے ایک ستون آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مصلیٰ کی علامت ہے۔ ابن القاسم نے بیان کیا ہے کہ اسی ستون کو الاسطوان المخلّقة بھی کہا جاتا ہے۔ یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مصلیٰ سے قریب تر ستون تھا۔ اور اسی کے قریب وہ کھجور کا درخت والا ستون حَتَّافہ تھا۔ جس کا سہارا لیکر آپ خطبہ دیا کرتے تھے۔ اب اس ستون پر اسطوانۃ عائشہ رضی اللہ عنہا لکھا ہوا ہے۔ روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خاص طور پر اس ستون کی طرف رخ کر کے نماز پڑھا کرتے۔ چنانچہ سلمہ بن الأكوع رضی اللہ عنہ اس کا اہتمام کرتے تھے کہ نماز اس ستون کے قریب پڑھیں۔ بعض مؤرخین کا خیال ہے کہ یہ ستون اسطوانۃ عائشہ نہیں ہے۔ بلکہ وہ اس کے برابر والا دوسرا ستون ہے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرمایا کرتی تھیں۔ کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس مسجد میں ایک ایسا ستون بانٹی ہوں کہ اگر لوگ اس کی فضیلت و برکت کا اندازہ کر لیں تو اس تک پہنچنے کے لئے قرعہ اندازی کرنے لگیں۔ مراد ہی ستون تھا۔

زید بن اسلم سے منقول ہے کہ اس ستون کے سامنے میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیشانی رکھنے کی جگہ دیکھی۔ اور اسی کے قریب ابو بکرؓ کی اور پھر اسی

کے قریب عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی۔ اور یہ شہور ہے کہ یہ جگہ قبولیت وصال کی ہے۔
ان عظیم المرتبہ ستونوں میں سے ایک ستون اسطوانۃ ابی لبابہ بن
عبد المذکر ہے جس کو اسطوانۃ التوبة کہا جاتا ہے۔

ابولبابہ رضی اللہ عنہ نے غزوہ تبوک سے پیچھے رہ جاتے کی وجہ سے اللہ
اور اس کے رسول کی بارگاہ سے معافی کے طالب ہوتے ہوئے اپنے آپ کو اس
ستون سے باندھ لیا تھا۔ یہاں تک کہ قرآن کریم میں اللہ نے ان کی توبہ کی قبولیت
کی آیت نازل فرمائی۔ ان کی اور ان کے ساتھ حضرت کعب اور مرارہ تینوں کی بارگاہ
رب العزت میں توبہ قبول ہو جانے کی بشارت نازل ہوئی۔

وعلی الثلثة الذین خلفوا حتی اذا ضاقت علیہم الارض بما رحبت وضاقت
علیہم انفسہم وظنوا ان لا ملجأ من اللہ الا اللہ۔

ایک روایت میں ہے کہ دن رات روتے ہوئے گزرتا۔ کھانا پینا بھی
بند کر دیا۔ اور کہنے لگے خدا کی قسم میں نہ کچھ کھاؤں گا اور نہ پیوں گے تاکہ
یا تو میں مرجاؤں گا یا اللہ تعالیٰ میری توبہ قبول فرمائے۔ ان کی بیٹی نماز
کے چڑھے ان کو کھول دیتی تھی۔ نماز سے فارغ ہو کر آتے اور خود ہی پھر
آپے آپ کو اسی ستون سے باندھ لیتے۔ یہی حال حواج ضروریہ کے وقت
ہوتا۔ سات روز اسی حال میں گزرے تھے کہ ضحمت کی کوئی حد نہ رہی
یہاں تک کہ فتنی کھا کر گرنے لگے۔ اس پر حق تعالیٰ نے یہ آیات
قبولیت توبہ کی نازل فرمائیں۔ بنی کریم سلی اللہ علیہ وسلم ان کے پاس
آئے اور خود اپنے ماتھے سے کھولا۔ تو اس مبارک ستون کا قرب اور اس
کے سامنے نماز ادا کرنا اہل ایمان کے لئے یقیناً اپنی برکات اور فضیلتوں
کا باعث ہو گا۔ جو اللہ نے ابولبابہ رضی اللہ عنہ کے واسطے فرمائیں۔ نیز

اس ستون کو دیکھ کر ہر مسلمان کو استغفار و توبہ کے لئے ایسی ہی طرف
اور بے قراری کے ساتھ اللہ رب العزت کی طرف متوجہ ہو کر گھٹکڑا نا چاہیے
جس طرح کہ ابولبابہ رضی اللہ عنہ اپنے رب کی طرف متوجہ ہوئے تفصیل
کے لئے کتبہ حدیث و تاریخ کی مراجعت فرمائی جائے۔

ان مبارک ستونوں میں سے ایک اسطوانۃ السیر بھی ہے۔ یہ
جگہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اعتکاف کی تھی۔ اور اس ستون کے سامنے
آپ کا بستر مبارک ہوتا تھا۔

ایک ستون اسطوانۃ التوفد ہے۔ جہاں آپ دفود سے ملاقات
فرماتے تھے۔ اور ایک اسطوانۃ المحرس ہے۔ اس کو اسطوانۃ علی ابن
ابی طالب بھی کہتے ہیں۔

حجرہ مبارکہ کے نیچے حفاظتی خندق

حق تعالیٰ شانہ نے اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم کو جو عظمت
و برتری بخشی ہے۔ اس کا تقاضہ تھا کہ آپ کے کسی دشمن کو آپ کی بے حرمتی
پر کسی درجہ میں بھی قدرت نہ دی جائے۔

حفاظت الہیہ کے ایسے حیر العقول واقعات تاریخ میں واقع ہوئے
ہیں۔ کہ آج بھی ان واقعات کو سن کر ہر شخص گویا آپ کے معجزات کا اپنی
آنکھوں سے مشاہدہ کرتا ہے۔ علامہ سہودی رحمۃ اللہ علیہ نے شیخ جمال الدین
الاسدی کے حوالہ سے سلطان نور الدین کے زمانہ کا وہ واقعہ نقل کیا
ہے جو دولہرائی بدبختوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جسد المہر کے
متعلق ناپاک ارادہ کیا تھا۔ بیان کیا کہ سلطان نور الدین نہایت عابد و

و زائد اور تہجد گزار بادشاہ تھے۔ رات کا اکثر حصہ تہجد اور ذکر و تسبیح میں
 گذرتا تھا۔ ایک روز تہجد کے بعد کچھ دیر کے لئے سوئے تو آنحضرت صلی
 اللہ علیہ وسلم کی خواب میں زیارت ہوئی کہ آپ تشریف لائے ہیں۔ اور
 فرما رہے ہیں۔ دوسرے رنگ کے آدمیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔ کہ
 ”مجھے ان دو آدمیوں سے بچاؤ“ اور اس طرح فرما رہے ہیں گو یا آپ پر فکر
 و پریشانی کے آثار رہیں۔ سلطان نور الدین گھبرائے ہوئے اٹھے۔ وضو کر کے
 نماز پڑھی۔ پھر سوئے تو بعینہ پھر خواب میں۔۔۔۔۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کو یہی فرماتے ہوئے دیکھا۔ پھر سیدار ہوئے اور اضطراب و بے چینی میں
 وضو کر کے نماز پڑھی۔ پھر سوئے تو بعینہ پھر یہی دیکھا۔ تیسری مرتبہ اٹھے تو
 کہنے لگے یہ کوئی خواب نہیں بلکہ یہ تو اللہ کی طرف سے کوئی القاء ہے۔ اسی وقت
 رات میں اپنے وزیر جمال الدین موصلی کو بلائے کیلئے قاصد بھیجا یہ زیارت صالح شخص ہے سلطان
 نے بہ تمام واقعہ وزیر جمال الدین موصلی سے بیان کیا تو وزیر کباب تکلف کرنا اور بیٹھے پڑنا ٹھیک نہیں فرمایا نہ وہ بیٹھا اور
 کہا اگر آپ بنایا خواب ہرگز کسی سے نہ بیان کریں۔۔۔ یہ سنتے ہی سلطان معہ اپنے بیس رفقاء
 تیز سوار یوں پر مدینہ منورہ کے لئے روانہ ہوئے۔ سولہ روز کے سفر کے بعد
 مدینہ منورہ پہنچے۔ وزیر نے اپنے ساتھ بہت سا مال بھی لیا۔ مدینہ منورہ میں
 داخل ہونے سے پہلے سلطان نے غسل کیا اور مدینہ میں داخل ہوتے ہی روضہ
 اقدس پر ”افری دی“ نماز پڑھی اور حضور پر تحیہ صلوٰۃ و سلام پیش کیا۔ اور
 روضہ اقدس کی زیارت کر کے بیٹھے رہے۔ ابھی معلوم نہ تھا کہ کیا کرنا ہے۔
 وزیر نے اعلان کیا جبکہ اہل مدینہ و ماں جمع تھے کہ سلطان حضور اکرم صلی
 اللہ علیہ وسلم کی زیارت کے لئے تشریف لائے ہیں اور اپنے ہمراہ بہت کچھ مال
 لے کر آئے ہیں تاکہ اہل مدینہ کو تقسیم کریں۔ اور ان کی احانت کریں اس لئے جس

۔ قدر لوگ یہاں مدینہ منورہ میں رہتے ہیں سب اپنا نام لکھوا دیں۔ تاکہ سلطان اپنے ہاتھ سے ان کو تقسیم کریں۔ وزیر نے سلطان نور الدین کو یہ سب صورت حال بتا کر کہا کہ اب سلطان آنے والوں کو غور سے دیکھتے رہیں تاکہ اس حلیہ مکے ان دونوں آدمیوں کو پہچان لیں جن کی طرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اشارہ کر کے یہ فرمایا ہے کہ ”مجھے ان دو آدمیوں سے بچاؤ“

چنانچہ اسی کے مطابق عمل کیا گیا۔ لوگ سلطان کے سامنے آتے رہے۔ اور ان کا وہ حلیہ نہ دیکھ کر سلطان ان کو مال دیتے رہے اور وہ واپس جاتے رہے یہاں تک کہ سب اہل مدینہ ختم ہو گئے تو سلطان نے پوچھا کیا کوئی شخص ایسا رہ گیا ہے جس نے نہ لیا ہو۔ لوگوں نے جواب دیا نہیں۔ اب کوئی باقی نہیں رہا۔ سلطان نے کہا سوچو اور غور کرو شاید کوئی رہ گیا ہو۔ اس پر لوگ کہنے لگے بس صرف دو شخص رہ گئے ہیں جو مغربی باشندے ہیں وہ یہاں ایک عرصہ سے مقیم ہیں۔ نہایت نیک اور صالح ہیں بہت غنی شخص ہیں کسی سے کچھ نہیں لیتے بلکہ بہت صدقہ و خیرات کرتے ہیں غریبوں کی بڑی مدد کرتے ہیں۔ سلطان یہ سنکر منشرح ہوئے اور فرمایا ان دونوں کو مرے سامنے لے آؤ۔ ان دو آدمیوں کو جب سلطان کے سامنے لایا گیا تو دیکھا یہ بالکل وہی دو شخص ہیں جن کی طرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اشارہ کر کے فرمایا ہے مجھے کہ بچے ان دونوں سے بچاؤ۔

سلطان نے ان سے پوچھا تم کون لوگ جو کہاں کے ہو۔ بتایا کہ ہم بلاد مغرب کے ہیں حج کے لئے آئے ہیں۔ ہم نے اس سال یہ ارادہ کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک قیام کر لیں۔ سلطان نے کہا یہ صحیح بتاؤ۔ وہ (ایک بات پر قائم رہے تو فرمایا تمہارا مکان کہاں ہے۔ انہوں نے ایک رباط کا

پتہ بتاتا جو حجرہ شریفہ کے قریب واقع تھا۔ سلطان کے حکم سے ان کو تو پکڑ لیا گیا۔ اور خود ان کے گھر پہنچے وہاں دیکھا کہ بہت کچھ مال اور دینار اور درہم ہیں اور بہت سی کتابیں بھی اور کچھ اوراد و وظائف کے مجموعے بھی ہیں۔ اس کے علاوہ اور کچھ نظر نہ آیا۔ اہل مدینہ ان لوگوں کی تعریف کرتے رہے اور کہنے لگے یہ لوگ تو نہایت نیک ہیں ہمیشہ روزے دار رہتے ہیں۔ پابندی سے حرم شریف اور روضہ اقدس پر حاضر رہتے ہیں۔ ہر صبح بقیع جاتے ہیں اور ہر سنیچر کے روز تبا کی حاضری دیتے ہیں۔ نہایت کریم ہیں کوئی سائل محتاج آتا ہے تو اس کو واپس نہیں لوٹاتے۔

سلطان نے یہ سب کچھ سن کر کہا سبحان اللہ اور زبان سے کچھ نہیں کہا۔ نہایت فکر و تشویش کی حالت میں تمام گھر کا چکر لگانے لگے۔ اور ایک ایک چیز پر تجسس کی نظر ڈالتے رہے۔ اسی حالت میں ایک چٹائی نظر پڑی۔ سلطان نے اس کو اپنی جگہ سے اٹھایا تو اس کے نیچے دیکھا کہ ایک خندق کھودی ہوئی ہے جس کا سلسلہ حجرہ مبارکہ کی طرف جا رہا ہے۔ لوگ یہ منظر دیکھ کر گھبرا گئے اور کانپ اٹھے۔ ان دونوں آدمیوں کو پکڑ کر سلطان کے سامنے پیش کیا گیا۔ فرمایا سچ اپنا حال بیان کر دو۔ اور ان کو بے حد مارا گیا۔ جلاد نے ان پر دھت برسائے شروع کر دئے یہاں تک کہ انہوں نے اعتراف کیا کہ ہم نصرانی ہیں۔ ہم کو عیسائیوں نے مغربی حجاج کے روپ میں بہت سامان و دولت دیکر بھیجا اور مقصد یہ تھا کہ کسی نہ کسی جیلہ اور تدبیر سے آنحضرت علیہ السلام تک پہنچ کر آپ کو وہاں سے منتقل کر لیا جائے۔ یا جو کچھ بھی ممکن ہو سکے تو یہ دو شخص اس ناپاک اور خبیث ارادہ کو لیکر حجرہ مبارکہ کے قریب جگہ حاصل کر کے مقیم ہوئے۔ اور رات بھر کھدائی کرتے۔ ہر ایک کے

پاس چڑے کا ایک لمبا ساقیہ تھا۔ اس میں مٹی کو بڑی حفاظت سے بھرتے اور رات بھر کی کھدائی سے جس قدر مٹی ہوتی وہ اس میں محفوظ کمرے ہر ایک اپنی پشت پر وہ قبیلہ لادکر بقیع قبرستان صبح ہی نکل جاتا اور قبروں کے دھیان وہ مٹی ڈال دیتے۔ اور خالی قبیلے لاکر پھر رات بھر یہی عمل کرتے۔ اور صودت یہ

اختیار کرتے کہ جنت البقیع میں زیارت کے لئے روز حاضر ہوتے ہیں بنیان کیا گیا کہ جب یہ لوگ خندق کھودتے کھودتے حجرہ مبارکہ کے قریب پہنچے تو ناگہاں آسمان سے ایک ہیبت ناک گرج سنائی دی۔ اور اس قدر سخت زلزلہ کا جھٹکا واقع ہوا۔ یہ محسوس ہوتا تھا کہ مدینہ کے پہاڑ اکھڑ جائیں گے اور گر پڑیں گے۔ اتفاق یہ کہ سلطان نور الدین کی مدینہ منورہ میں آمد اس رات میں ہوئی جس میں یہ گرج اور جھبلی اور زلزلہ کا حادثہ پیش آیا۔

سلطان خداوند عالم کی اس قدرت اور کار سازی کو دیکھ کر بے اختیار رونے لگے۔ اور ان دونوں خبیثوں کی گردن اٹا دینے کا حکم دیا۔ اور ان دونوں کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے حجرہ کے متصل بقیع والی سمت میں جنگل کے نیچے لے جا کر ذبح کیا۔ جو سمت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں کی طرف ہے۔ اور اس کے بعد حجرہ مبارکہ کے چاروں طرف نہایت گہری خندق کھدوائی حتیٰ کہ پانی نکل آیا اور اس میں سمیٹہ بھر دیا۔

علامہ سہمودی نے بیان فرمایا کہ سلطان نور الدین محمود رنجی کا یہ واقعہ

۵۵۶ھ ہجری میں پیش آیا۔ سلطان سے ملاقات کرنے والوں میں سے بعض

لوگوں کی روایات مزید وفار الوفاء میں بیان کی ہیں۔ اور یہ بھی تصریح کی کہ سلطان نے یہ خواب ایک رات میں نہیں مرتبہ دیکھا۔ علامہ ابن الاثیر نے بیان کیا ہے کہ میں نے سلاطین و ملوک کی تاریخ کا مطالعہ کیا لیکن خلفاء راشدین

اور عربین عبد العزیز رضی اللہ عنہم کے بعد سلطان نور الدین جیسا عادل،
مستقی اور عابد و زاہد بادشاہ نہیں گذرا۔ بعض مؤرخین نے ان کو اولیاء
عارضین میں شمار کیا ہے۔ جن کی وفات مقام حلب میں ۵۸۸ھ ہجری میں
ہوئی۔

علامہ ذہب الدین مراغی نے بحوالہ تاریخ بغداد ابن الفجار اس واقعہ
کے چالیس سال بعد اسی کے قریب اور واقعہ نقل کیا ہے۔ جس میں یہ ذکر
کیا گیا کہ ایک گروہ ایسے ہی ناپاک ارادہ سے حرم شریف میں داخل ہوا تو زمین
شق ہوئی اور وہ تیس چالیس آدمی زمین میں دھنس گئے۔ اور ان میں کسی
کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا۔ ظاہر ہے کہ جس خداوند عالم نے اپنے
پیغمبر کی حفاظت کا وعدہ قرآن کریم میں یہ آیت نازل کر کے فرما دیا۔ واللہ
لیجمعنک من الہناس۔ اس جلیل القدر پیغمبر کی بے حرمی کیونکر
ممکن ہے۔

اس مختصر تحریر میں تاریخ کعبہ اور حرم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے
بعض ضروری پہلوؤں پر اختصار کے ساتھ کلام کیا گیا۔ انشاء اللہ مکر
مکر اور مدینہ منورہ کی مفصل تاریخ پر اللہ نے توفیق عنایت فرمائی
تو ایک کتاب حضرات قارئین کرام کی خدمت میں پیش کر دینا۔

خداوند عالم رب البیت العتیق اپنے بیت محترم اور اپنے حبیب
پاک کے طفیل ان چند سطور کو قبول فرما دے و بعد نجات و مغفرت جائے
اور روز محشر سرور کائنات شفیع المذنبین رحمت اللعالمین کی
شفاعت نصیب فرمائے۔ آمین۔ یا رب العالمین۔
ما استطعت وما توفیقی الا باللہ علیہ توکلنا والیہ انعب

حسب الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم - وصلى الله تعالى على صفوة
البرية سيدنا ونبينا ومولانا محمد وعلى آله واصحابه
واذواجه وذريته اجمعين آمين يا رب العالمين

بنده ناچيز محمد ^{الك} كاندهلوى
مقدم حديث دارالعلوم الاسلاميه شند و الشريار
يوم الخميس بعد الفراق من صلوة الظهر
١٨ جمادى الاول ١٣٩٠ هـ

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

روئین بزم دودہ آدم صلی اللہ علیہ وسلم
 خواجہ گیہاں سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 جادہ شناس منزہ و عدت جلوہ نمائے نورِ حقیقت
 ہادی اکبر مصلح اعظم صلی اللہ علیہ وسلم
 خیر مثل فضل مجسم صورت احسان پیکرِ رحمت
 آیہ لطف ربک الاکرم صلی اللہ علیہ وسلم
 ہو گئی اس پر ختم رسالت دیتے گئے ہیں جس کی شہادت
 موسیٰؑ عمرانؑ عیسیٰؑ مریم صلی اللہ علیہ وسلم
 خیل ملک تھا اس کے جلو میں یعنی قضا کا رخش تھا تو میں
 تاکہ جہاں ہو درہم و برہم صلی اللہ علیہ وسلم
 کہتے ہیں جس کو سطوتِ کبریٰ تھی وہ اک اس کی مشق بریا
 گردن ہر قل جس سے ہوئی خم صلی اللہ علیہ وسلم
 جیت گئے اسلام کے غازی ہر گئی آخر کفر کی بازی
 جھک نہ سکا توحید کا پرچم صلی اللہ علیہ وسلم
 اس کی غلامی نے ہمیں بخشا تاج سکندر فرقہ دارا
 کو کبڑے مرتبہ جم صلی اللہ علیہ وسلم
 صلب سے جب ادنجا پایا ہے اس کا اور ترے سر پر سایہ ہے اس کا
 ملت بیضا پھر تجھے کیا غم صلی اللہ علیہ وسلم
 دولنا ظفر علی فارغ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
ضمیمہ کتاب تاریخِ حریمین

سرزمینِ مکہ کی حرمت و فضیلت

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فتح مکہ کے دن اپنے خطبہ کے دوران ارشاد فرمایا:-

اِنَّ هَذَا الْبَلَدَ حَرَّمَهُ اللَّهُ يَوْمَ
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَهُوَ حَرَامٌ
بِحَرَمَةِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ لَا يُحْضَدُ
مَشُوكًا وَلَا يُنْفَرُ صَيْدٌ وَلَا يُلْتَقَطُ
لِقَطْعَةِ الْإِمْنِ عَرَفَها۔
کہ بے شک یہ شہر (مکہ) کہم اللہ نے
اس کو حرم بنایا ہے اسی وقت سے جب سے کہ
آسمانوں اور زمین کو پیدا فرمایا۔ تو یہ اللہ کی
حرمت کی وجہ سے حرم (اور قابل احترام)
ہے قیامت کے دن تک۔ اب نہ اس کے

گھاس اور کانٹوں کو کاٹنا جائیگا اور نہ اس کا شکار
بدکایا جائیگا اور نہ اس میں گری پڑی چیز کو بطور
لقطہ اٹھایا جائیگا بجز اس شخص کے کہ جو اس کا
اعلان کرنے والا ہو۔

ایک حدیث میں ہے کہ کسی ایسے شخص کیلئے کہ جو اللہ اور اس کے رسول پر ایمان رکھتا ہو وہ
حلال نہیں ہے کہ اس حرم میں کسی شخص کا خون بہائے۔ یا کسی درخت کو کاٹے۔
ابن ماجہ کی ایک روایت میں ہے کہ یہ امت اس وقت تک خیر کے ساتھ رہے گی جب تک کہ

اس حرم کی تنظیم و حرمت کو برقرار رکھے گی۔ اور جب اس کی حرمت و عظمت کو ضائع کر دے گی تو ہلاک ہو جائے گی۔

بیت اللہ کا دیکھنا بھی عبادت ہے

حق تعالیٰ شاذ نے بیت اللہ کی طرف نظر کرنے اور دیکھنے کو بھی عبادت کا حصہ عطا فرمایا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اس کے بیت عظیم کا دیدار بہترین عبادت ہونی ہی چاہیے۔ چنانچہ ابن عباس رضی اللہ عنہما سے منقول ہے ”النظر الی البیت الحرام عبادۃ۔ کہ بیت اللہ کو دیکھنا عبادت ہے۔

اور ایک سند سے یہ لفظ منقول ہیں کہ کعبۃ اللہ کو ایمان و اخلاص یعنی عظمت کے جذبات کے ساتھ دیکھنا بمنزلہ نماز کے ہے۔ اور فرمایا جو شخص اس جذبہ اور کیفیت کے ساتھ نماز کعبہ کا دیدار کرنے والا ہوگا وہ اس مجاہد اور عابد و زاہد انسان کے درجہ میں ہوگا جو دن کو رملہ دار اور شب میں تہجد گزار ہو۔

یہی وجہ ہے کہ امت کے صلحاء اور علماء کو حرم مکہ میں دیکھا گیا کہ طویل ساعتوں تک نظریں جمائے بیت اللہ کو دیکھتے رہتے ہیں۔ اور مومن جب بھی بیت اللہ کے دروازہ پر نظر ڈالے گا اس کو عجیب انوار و برکات محسوس ہوں گے۔

طواف کعبہ کا ثواب

یعنی ابن عمر رضی اللہ عنہما قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول من طاف بالبيت کتب اللہ عندہ و جعل لہ بكل خطوة حسنة و ابن عمر رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ سنا آپ فرماتے تھے کہ جو شخص بیت اللہ کا طواف کرے اللہ تعالیٰ اس کے ہر قدم پر ایک نیکی

يَجْمَعُنَا سَيِّئَةٌ - (جامع ترمذی) لکھتا ہے اور ہر قدم پر ایک گناہ مٹاتا ہے۔
 اور ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے ایک روایت میں یہ لفظ مذکور ہے کہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص بیت اللہ کا طواف کرنے ہوئے سات چکر
 لگائے اور اس میں کوئی کلام نہ کرے بجز اس کے کہ سبحان اللہ والحمد للہ
 ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم
 دیا ایسے ہی دیگر اذکار و تسبیحات، تو اس کے واسطے دس نیکیاں لکھ دی جائیں گی
 اور دس گناہ معاف کر دیے جائیں گے اور دس درجے اس کے بلند کر دیے جائیں گے
 اور جب تک وہ بیت اللہ کا طواف کرتا رہے گا تو ایسا ہوگا جیسا کہ کسی شخص کے
 قدم پانی میں ڈوبے ہوئے ہوں تو اسی طرح یہ شخص گویا رحمت کے پانی میں اپنے
 قدموں کو داخل کئے ہوئے ہے۔

رکن یمانی کی فضیلت !

ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
 سنا ہے آپ فرماتے تھے کہ رکن یمانی پر اللہ تعالیٰ نے ستر ہزار فرشتے مقرر کر رکھے
 ہیں جو شخص (دوران طواف) یہاں پر کہتا ہے: اللہم اِنِّیْ اَسْأَلُکَ الْعَفْوَ
 وَالْعَافِیَۃَ فِی الدُّنْیَا وَالْآخِرَةِ رَبَّنَا اِنِّتَا فِی الدُّنْیَا حَسَنَتَا وَفِی الْآخِرَةِ
 حَسَنَتَا وَقَنَا عَذَابَ النَّارِ۔ تو یہ ستر ہزار فرشتے اس کی دعا پر آمین کہتے ہیں۔
 (سنن ابن ماجہ)

سنن ابن ماجہ ۱۲۷۷۷ اے اللہ میں تجھ سے سوال کرتا ہوں تیری مہربانی اور درگزر کا
 اور عافیت کا دنیا اور آخرت میں اور اے اللہ تو ہم کو عطا فرما بہتر حالت دنیا میں بھی اور آخرت
 میں بھی اور بچا ہم کو عذاب جہنم سے ۱۲

حجر اسود کی فضیلت

حجر اسود کی فضیلت کے بارہ میں جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا یہی کچھ کم نہیں کہ وہ جنت کا ایک یا قوت ہے جو دنیا میں اتارا گیا ہے۔

ابن عمر کی روایت میں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ رکن یمانی اور حجر اسود کا چھونا خطاؤں کے لئے کفارہ اور گناہوں کی معافی ہے۔

ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے :-

قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم من فاوض يده الى
الحجر الاسود فاما يفاوض يده
الرحمن - (ابن ماجہ)
کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص
اپنا ہاتھ حجر اسود تک پہنچاتا ہے گویا وہ اپنا
ہاتھ پروردگار رحمن تک پہنچانے کی سعادت
حاصل کر رہا ہے۔

اور بعض روایات میں یہ لفظ ہے کہ گویا وہ رب العالمین سے مصافحہ کر رہا ہے۔
دس جہاں اللہ کی عظمیٰ و برتری ہے۔

حاکم نے مستدرک میں ایک روایت عبد اللہ بن عمر سے تخریج کی ہے۔
فرماتے ہیں :-

استقبل النبي صلى الله عليه وسلم
وسلم الحجر ثم وضع شفتيه
عليه ويكي طويلا ثم التفت
ثم اذ هو بعمر بن الخطاب يكي
فقال هنا تسكب العبرات -
کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم حجر اسود کے سامنے
تشریف لائے اور اپنے دونوں ہونٹوں کو حجر
اسود پر رکھا (اس کو چومتے تھے) اور دیر
تک آپ مڑتے رہے پھر آپ نے نظر پھر کر دیکھا
تو عرفا رونق کو کہ وہ بھی رو رہے ہیں۔ آپ نے
عرفا رونق کی طرف نظر فرماتے ہوئے یہ ارشاد فرمایا یہ جگہ ہے جہاں آنسو بہاتے جائیں۔

مدینہ منورہ کی حرمت و فضیلت

حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے :-

المَدِیْنَةُ حَرَامٌ مَا بَيْنَ عَیْ
رَیْ ثَوْرٍ فَمَنْ أَحْدَثَ فِيهَا
حَدَّثًا أَوْ أَوَىٰ مَحْدَثًا فَعَلَيْهِ
لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ
أَجْمَعِينَ (بخاری مؤسّم)

مدینہ غیر اور فور پہاڑیوں کے درمیان
حرم ہے جس شخص اس جگہ کسی بدعت کو
جاری کرے یا مبتدع کو اس میں جگہ دے اس
پر خدا کی لعنت ہو اور اس کے فرشتوں کی
اور تمام انسانوں کی۔

حدیث میں ہے آپ نے فرمایا اے اللہ ابراہیمؑ تیرے بندے اور خلیل اور نبی ہیں۔
اور اے اللہ میں بھی تیرا بندہ اور پیغمبر ہوں۔ ابراہیم علیہ السلام نے مکہ مکرمہ کے لئے
دعا برکت فرمائی تھی اور میں اے اللہ تجھ سے دعا کرتا ہوں مدینہ کے لئے ایسی ہی
برکت و خیر کی جو ابراہیم علیہ السلام نے کی تھی۔ بلکہ میں اس سے دوچند خیر و برکت کی۔
حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ جس وقت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
ہجرت فرما کر مدینہ منورہ تشریف لائے اور بعض صحابہ اور ابو بکر صدیق و بلال رضی
اللہ عنہما کو شدید بخار ہوا تو آپ نے فرمایا اے اللہ تو مدینہ ہمارے واسطے محبوب
بنا دے اور اس کی محبت ہمارے دلوں میں قائم فرما دے جیسا کہ ہمیں مکہ محبوب ہے۔
بلکہ اس سے بھی نائد۔

اور اے اللہ اس کی آب و ہوا کو بہتر فرما دے اور اس کے پھلوں میں اور پھانچے
میں برکت دے۔

سرزمین مدینہ منورہ کے فضائل ایک مستقل موضوع ہے۔ مفصل تالیف اور

ضخیم کتاب ہی اس کو قارئین کرام کے سامنے پیش کر سکتی۔ یہاں صرف یہ ایک لفظ
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر کر دینا کافی ہے۔ آپ نے ارشاد فرمایا:
 ومن سكن المدينة وهدى على
 بلائها وشهدتها كنت لدا شهيدا
 اور اس کی مشقتوں کو اور درہم نشی
 تکلیفوں کو برداشت کرے تو میں اس کے
 وشفيعا يوم القيامة۔
 واسطے قیامت کے روز گواہ ہوں گا
 شفیع ہوں گا۔

دعا ہے کہ خداوند عالم سب اہل ایمان کو حرمین شریفین کی حاضری و زیارت
 اور حبیب پاک سرور کائنات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پاک اور مبارک
 سرزمین مدینہ منورہ کی حاضری نصیب فرمائے آمین یا رب العالمین۔
 وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد وآله واصحابه اجمعين۔

بندہ ناچیز محمد مالک کاندھلوی غفرلہ



الحمد لله الذي جعلنا من كتابه الكريم



جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلْبَيْتِ

وَاللَّهُ يَسِّرُ لِمَنْ يَشَاءُ
مُصْلَبًا إِلَى سَبِيلِهِ



مَا يَنْبَغِي وَمَنْبَرِي رَوْضَةٍ مَنْ يَأْكُلُ الْجَنَّةَ

صَلَاةُ الْفَرَسِ
مِنْ أَفْصَحِ الْفَرَاسِ
الْأَمْسِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ